

Einleitung	7
Am Rande der Fotografie	25
Eine lexikalische Annäherung	25
Ein Medium ohne Namen	30
Das Fotogramm im Zentrum der Analyse	37
Das (künstlerische) Fotogramm im Museum	42
Im Namen des Schönen	50
Das Fotogramm in der Fotografiehistoriografie	57
Gleichzeitigkeit von Praxis und Diskurs	58
Fotogeschichte im Handbuch	59
Hundert Jahre Fotografie	64
Fotogeschichte als Kultur- und Kunstgeschichte	66
Eine neue Geschichte der Fotografie	72
Vorgeschichte und Geschichte	80
Ursprung und Anfang	87
Das Fotogramm als Zeichen	95
Abdruck, Spur, Index	95
Fotografietheorie, ein Querschnitt	96
Selbstabdruck, historisch	111
Fotografie, ein Stempel	113
Die Kunst des Rasonierens	121
(Un-)Ähnlichkeit durch Berührung	127
Das Fotogramm und die Praktik des Spurenlesens	131

Paradigma der Negativität, Paradigma der Bildlichkeit	137
Umkehrung	138
Versuche im „entgegengesetzten Sinne“	140
Photogenic or Sciagraphic Process	146
On the Art of Fixing a Shadow	151
Holde Finsternisse	157
Kulturtechnik „Schneiden“	162
Runge und die Schere	165
Linien	171
Botanische Schattenrisse	181
Natur als Bild – Bilder der Natur	189
„Dame Nature has become his drawing mistress“	190
Photogenische Zeichnungen und Botanik	198
Patterns of Lace	210
Fac-Similes	218
Ackermann’s Photogenic Drawing Box	227
„How to Commence Photography“	236
Bilder der Selbsttätigkeit	241
Dynamisierung des Lebens um 1800	249
Experiment, Sammelobjekt, Frauenkunst	259
Untersuchungsgegenstand: Fotogramm	260
Getreue Kopien	271
Zeitvertreib, weiblich	283
Pflanzen, Spitzen und Kontur	294
„If I had been a man...“	306
Visuelle Medienkritik	311
Leaf Prints	334
Fazit	353
Literaturverzeichnis	363
Personenregister	401
Abbildungsnachweis	407
Dank	408