

# Inhalt

Hans-Joachim Backe, Julia Eckel, Erwin Feyersinger,  
Véronique Sina, Jan-Noël Thon  
**Zur Einführung: Ästhetik des Gemachten — 1**

Malte Hagener  
**Digital/digitus: Die Geste in den Pixar-Animationsfilmen — 11**

Matthias C. Hänselmann  
**Das Gemachte als Bewusst-Gemachtes: Produktive und rezeptive Dimensionen von Materialität und Materialtransparenz im Film — 27**

Jaqueline Berndt  
**Hand in Hand: Kouno Fumiyos Mangaserie *Kono sekai no katasumi ni* (*In This Corner of the World*) im Vergleich zur Anime-Adaptation durch Katabuchi Sunao — 53**

Nicola Glaubitz  
**Der Prozess als Performance: Zur Geschichte des Schnellzeichnens — 85**

Lukas R.A. Wilde  
**Meta-narrative Knotenpunkte der Medienkonvergenz: Zu den medienwissenschaftlichen Potenzialen des japanischen *kyara*-Begriffs — 109**

Christina Meyer  
**„Noch besser, bunter und mehr davon“: Comicproduktion und Comicästhetik im 19. Jahrhundert — 151**

Nina Heindl  
**Opazität und Transparenz: Überlegungen zum poetischen Potenzial in Chris Ware's Comics und Animationen — 177**

Bettina Papenburg  
**Das Dokumentarische als Autorisierungsstrategie und als Lektüremodus für bildgebende Verfahren und digitale Animationen in den Lebenswissenschaften — 203**

Maike Sarah Reinert  
**Entirely (Self-)Made Up! Animierte Imaginationsdarstellungen in  
Realspielfilmen — 231**

Christine Gundermann  
**Inszenierte Vergangenheit oder wie Geschichte im Comic gemacht wird — 257**

Jeff Thoss  
**Der Comic als Archiv der Populärkultur: Alan Moore und Kevin O’Neills  
,Materialsammlung‘ *Black Dossier* — 285**

Andreas Rauscher  
**Die Cartoon-Modalitäten des Batman-Franchise und die Gemachtheit von  
Gotham City — 305**

**Personenregister — 335**

**Werkregister — 341**

**Autor\_innenverzeichnis — 345**