

# Inhalt

<b>Vorworte</b> .....	7
<b>1. Einleitung</b> .....	13
1.1 Gliederung der Arbeit .....	18
1.2 Eingrenzung des Themas .....	21
1.3 Zum Begriff der „Glasmalerei“ .....	22
1.4 Zum Begriff der „sakralen Kunst“ .....	27
1.5 Funktionen künstlerisch gestalteter Kirchenfenster .....	29
1.6 Literaturlage und Forschungsstand .....	33
1.6.1 Literatur zur Genese der Glasmalerei .....	33
1.6.2 Internationale Publikationen .....	37
1.6.3 Künstlermonographien .....	39
1.6.4 Literatur zur Glasmalerei im Rheinland .....	42
1.6.5 Periodika .....	44
1.6.6 Prestige- und Referenzkataloge deutscher Glasmalerei-Werkstätten .....	47
1.6.7 Ausstellungskataloge .....	49
1.6.8 Literatur zum Wandel des Christus- und des Kirchenbildes .....	53
1.6.9 Kontextualisierende Literatur .....	55
<b>2. Rahmenbedingungen</b> .....	57
2.1 Glasmalerei nach 1945 .....	57
Appendix: Einfluss der L'Art-sacré-Bewegung .....	59
2.2 Architektonische Voraussetzungen .....	61
2.3 Glastechnische Entwicklungen .....	64
2.4 Kirchenpolitische Voraussetzungen .....	66
Annex: Kriterien und Modalitäten der Auftragsvergaben .....	69
2.5 Soziologische Entwicklungen .....	71
<b>3. Christusbild</b> .....	75
3.1 Christus am Kreuz .....	77
3.2 Auferstehung/Himmelfahrt .....	91
3.3 Christus Pantokrator .....	101
<b>4. Die „Offenbarung des Johannes“</b> .....	109
4.1 Apokalypse-Darstellungen .....	110
4.2 „Himmlisches Jerusalem“ .....	120
<b>5. Engel, Heilige und moderne Märtyrer</b> .....	129
5.1 Engel .....	129
5.2 Heilige und biblische Gestalten .....	141
Intermezzo: Maria .....	160
5.3 Moderne Märtyrer .....	160

<b>6. Sola scriptura? – Schrift als graphisches Element</b> .....	173
Exkurs: Der „Heidelberger Fensterstreit“ .....	190
<b>7. Symbolfenster am Beispiel der Lauretanischen Litanei</b> .....	195
<b>8. Abstraktion</b> .....	207
8.1 Geometrisch-modular-konstruktivistische Fenster .....	211
Primärformen: Netz- und Gitterstrukturen .....	220
8.2 Organisch-geologisch-vegetabile Fenster .....	227
8.3 Dynamisch-expressive Fenster .....	236
8.4 Lyrische Fenster .....	246
<b>9. Beton-Glas-Fenster</b> .....	263
9.1 Paradoxie des Begriffes .....	264
9.2 Figürlich-ablesbare Fenster .....	266
9.3 Geometrisch-modular-konstruktivistische Fenster .....	270
9.4 Organisch-geologisch-vegetabile Fenster .....	273
9.5 Dynamisch-expressive Fenster .....	274
9.6 Lyrische Fenster .....	277
<b>10. Grisaille – Fenster in Schwarz, Weiß und Grau</b> .....	283
10.1 Begriffsdefinition .....	285
10.2 Figürlich-ablesbare Fenster .....	286
10.3 Geometrisch-linear-konstruktivistische Fenster .....	295
10.4 Anthropomorph-geologisch-florale Fenster .....	307
10.5 Freie Bleiliniien der Kalligraphie: Dynamisch-impulsive Fenster .....	309
<b>11. Schlussbetrachtung</b> .....	315
11.1 Zu Neuverglasungen in historischen Räumen und Neubauten .....	315
11.2 Zur Differenzierung von katholischen und protestantischen Auftraggebern .....	317
11.3 Zur Differenzierung von rheinländischer und süddeutscher Glasmalerei .....	317
11.4 Zusammenfassung und Ergebnisse .....	320
<b>12. Glossar</b> .....	327
<b>13. Literaturnachweis</b> .....	332
<b>14. Künstlerverzeichnis</b> .....	353
<b>15. Architektenverzeichnis</b> .....	359
<b>16. Erweitertes Personenverzeichnis</b> .....	361
<b>17. Verzeichnis der genannten Glasmalereien-Werkstätten und Glashütten</b> .....	363
<b>18. Ortsverzeichnis</b> .....	365
<b>19. Bildnachweis</b> .....	368