

<i>Vorwort</i>	5
----------------------	---

1. Positionen

Wilfried Gruhn

Dimensionen eines musikbezogenen Lernbegriffs	16
--	----

Eckart Altenmüller

Hirnphysiologie musikalischen Lernens	43
--	----

Wolfgang Lessing

Üben als Handeln	70
-------------------------------	----

Wilfried Gruhn

Audiation – Grundlage und Bedingung musikalischen Lernens	94
--	----

Martina Krause-Benz

Die Antriebsdimension des Musiklernens	110
---	-----

2. Körper – Leib – Geste

Wolfgang Rüdiger

Körperlichkeit als Grunddimension des Musiklernens. Begründungen und Beispiele	130
---	-----

Ivo Ignaz Berg

Gestisches Lernen	155
--------------------------------	-----

3. Soziale und institutionelle Bedingungen

Natalia Ardila-Mantilla, Thomas Busch, Michael Göllner

Musiklernen als sozialer Prozess. Drei theoretische Perspektiven	178
---	-----

Wolfgang Lessing, Christine Stöger

Musiklernen in Institutionen	204
---	-----

4. *Musiklernen in der Lebensspanne*

Anne Steinbach

Musikbezogenes Lernen in der frühen Kindheit 222

Monika Smetana

**Einflüsse der Adoleszenz auf musikalische
Lernbiografien** 246

Rineke Smilde, Peter Alheit

**Biografisches Lernen in der professionellen Musikausbildung.
Aspekte lebenslangen Lernens in der Musik** 269

Theo Hartogh

Musikalisches Lernen im dritten und vierten Lebensalter 292

5. *Verborgenes Lernen*

Anne Steinbach

**Elementares Musiklernen und Musiklernen im
Elementarbereich** 314

Hendrikje Mautner-Obst

Musikvermittlung 335

Alexandra Kertz-Welzel

**Community Music, oder: die Faszination des
Nicht-Lernens** 358

6. *Forschung*

Maria Spychiger

**Themen, Methoden und Perspektiven musikpädagogischer
Lernforschung** 380

7. *Anhang*

Sachregister 412

Autorinnen und Autoren 420