

Inhalt

Vorwort.....	1
<i>Claudia Jeschke</i> Körperinszenierungen in der Tanztheater-Kultur der DDR: Zum Beispiel Ruth Berghaus.....	3
<i>Gunhild Oberzaucher-Schüller</i> »Puppchen, du bist mein Augensterne« – Über den Wandel des Stellenwerts der Musik im Werkverständnis der Choreographin Ruth Berghaus.....	13
<i>Lars Klingberg</i> Ruth Berghaus' <i>Lukullus</i> -Inszenierungen.....	27
<i>Matthias Tischer</i> <i>Puntila</i> . Anatomie einer Inszenierung.....	49
<i>Nina Noeske</i> Wie unter einer Glasglocke: <i>Leonce und Lena</i> von Berghaus und Dessau.....	67
<i>Gerd Rienäcker (†)</i> Ruth Berghaus inszeniert Paul Dessau.....	85
<i>Elaine Kelly</i> Ruth Berghaus and the Rise of post-Brechtian Opera.....	99
<i>Nina Noeske</i> Berghaus' Inszenierung von Siegfried Matthus' <i>Cornet</i> (1985).....	115
Die Autorinnen und Autoren.....	127