

Inhalt

0.	Einleitung	7
1.	historia naturalis	10
1.1.	plantae	22
1.1.1.	Das Aug und seine Mandel (1): <i>Zähle die Mandeln und Mandorla</i>	36
1.1.2.	Das Aug und seine Mandel (2): <i>Andenken, Eine Gauner- und Ganovenweise und Mandelnde</i>	49
1.1.3.	Das Land, wo die Ginster blühen: <i>Matière de Bretagne</i>	61
1.1.4.	Lektüre einer dunklen Naturgeschichte: <i>Todtnauberg</i>	70
1.1.5.	Wieder versäumte Begegnungen: <i>Der Spielraum, Sommerbericht und Kein Halbbolz</i>	83
1.2.	Überleitung: Agrarisches als Letales. Zu den deutschen Übersetzungen von Shakespeares <i>Sonnets</i> von George, Kraus und Celan	96
1.3.	animalia	120
1.3.1.	Von der Jagd zur Landwirtschaft: <i>Die letzte Fabne und Das Stundenglas</i>	134
1.3.2.	Ein <i>limbus infantium</i> mit Stein und Tier: <i>Assisi</i>	145
1.3.3.	Die Kreatur in der Domestikation: <i>Coagula</i>	154
1.3.4.	Auf der Suche nach einer Anamnese: <i>Möwenküken</i>	166
1.3.5.	Der Antagonismus zwischen Vogel und Fluginsekt: <i>Die Liebe, Herzschall-Fibeln und Die Mantis</i>	176

2.	anthropologia	188
2.1.	alienatio	203
2.1.1.	Engramme, Mneme und Phoneme: <i>Tübingen, Jänner</i>	215
2.1.2.	Eine <i>Anthropo</i> -logie des Wahnsinns: <i>Give the Word</i>	229
2.1.3.	Wirklichkeit, Wahrheit und Wahn: <i>(Ich kenne dich, Die Unzere Wahrheit und Wolfsbohne</i>	240
2.1.4.	Gewalt und Zwang: <i>Bedenkenlos, Wir lagen und Wahngänger-Augen</i>	253
2.1.5.	Jenseits der Halluzinationen: <i>Der von den unbeschriebenen</i>	268
2.2.	Überleitung: Celans Auseinandersetzungen mit Emily Dickinson	276
2.3.	mors	298
2.3.1.	Wir und der Tod: <i>Todesfuge und Ein Dröhnen</i>	309
2.3.2.	Wir und Niemand: <i>Psalm</i>	322
2.3.3.	Du und der Tod: <i>Du warst, Zur Rechten, Einmal und Wie du</i>	331
2.3.4.	Theologie oder Thanatologie: <i>Treckschutzenzeit und Wirk nicht voraus</i>	340
2.3.5.	Die Rede der Revenants: <i>Du darfst und Hervorgedunkelt</i>	353
3.	Literaturhinweise	363
4.	Zu diesem Buch	393