

Inhalt

Stefan Greif

Vorwort VII

Georg Forster in postkolonialer Perspektive

Agatha Frischmuth

Geben, um zu nehmen. Die Gabe zwischen Humanismus und
Kolonialismus in *Reise um die Welt* 3

Christine Eickenboom

Friedrich Gerstäcker und das koloniale Projekt:
Zur Diskrepanz von Kritik und imperialem Gestus
im Erwartungs- und Erfahrungshorizont 25

Frank Vorpahl

Ulu im Umu: Von Forsters *Brodbaum* zu *Global Breadfruit* 49

Heiko Ullrich

Der „Gesichtspunkt“ des Fremden?
Die Kapkolonie in Forsters *Reise um die Welt* (1778/80) und Willebrands
Geschichte eines Hottentotten (1773) 63

Joanna Raisbeck

„Und monarchie ist beßer als anarchie, und Aristokratie, und
Kannaillearchie – den daß ists jez“: Ein unbekannter Brief
Therese Hubers und Georg Forsters an Georgine Heyne 91

Forster und Herder über die Künste

Rotraut Fischer

Die „täuschende Wahrheit der Kunst“ – Johann Gottfried Herder und Georg Forster im Kontext der Diskussion um das „Plastische Ideal“ 107

Rolf Selbmann

Annäherungen: Gotik als deutsche Baukunst bei Herder, Goethe und Forster 129

Rezensionen

Christine Eickenboom

Christiane Weller: *Das fremde Ich.*

Begegnungen im pazifisch-australischen Raum 147

Heiko Ullrich

Julian Drews, Ottmar Ette, Tobias Kraft, Barbara Schneider-Kempf u. Jutta Weber (Hrsg.): *Forster – Humboldt – Chamisso. Weltreisende im Spannungsfeld der Kulturen* 153

Neue Literatur zu Georg Forster 159

Mitarbeiter/innen der Georg-Forster-Studien XXI 165

Siglenverzeichnis 169