

1	Inhaltsangabe und erste Deutungsaspekte	
	Literarische Revolution	5
	Gesellschaftliche, technische und philosophische Entwicklung	5
	Entstehung des Expressionismus als Strömung innerhalb der Literatur der Moderne	13
	Autoren, Themen und Phasen der expressionistischen Epoche	19
2	Analyse und Interpretation	
	Krise der alten Ordnung	26
	Untergang und Aufbruch	26
	Jakob van Hoddis, „Weltende“	27
	Ernst Wilhelm Lotz, „Aufbruch der Jugend“	31
	Großstadt	35
	Alfred Wolfenstein, „Städter“	40
	Georg Heym, „Der Gott der Stadt“	43
	Liebe	46
	Gottfried Benn, „Nachtcafé“	48
	Oskar Kanehl, „Nachtcafé“	53
	August Stramm, „Trieb“	56
	Else Lasker-Schüler, „Ein alter Tibetteppich“	59
	Technik und Arbeit	61
	Ernst Stadler, „Fahrt über die Kölner Rheinbrücke bei Nacht“	62
	Jakob van Hoddis, „Schluß: Kinematograph“ (Varieté X).	66
	Paul Zech, „Fabrikstraße Tags“	67
	Verfall und Tod	70
	Ästhetik des Hässlichen	70
	Gottfried Benn, „Mann und Frau gehn durch die Krebsbaracke“	70
	Gottfried Benn, „Kleine Aster“	74
	Ich-Zerfall	76
	Alfred Lichtenstein, „Punkt“	78
	Gottfried Benn, „Cocain“	80
	Krieg	82
	Georg Heym, „Der Krieg“ (I)	83
	August Stramm, „Patrouille“	88
	Georg Trakl, „Grodek“	89
	Ist Gott tot?	92
	Georg Trakl, „De profundis“	94
	Else Lasker-Schüler, „An Gott“	97
	Natur	99
	Georg Trakl, „Verfall“	100
	Georg Heym, „Printemps“	103

Zwischen Pathos und Sprachzertrümmerung	106
„O Mensch!“ – Messianischer Expressionismus	106
Johannes R. Becher, „Mensch stehe auf!“	107
Yvan Goll, „Der Torso“ (IV)	109
Ernst Toller, „An die Dichter“	111
Walter Hasenclever, „Der politische Dichter“	112
Form- und Sprachzertrümmerung	113
Ernst Stadler, „Form ist Wollust“	114
August Stramm, „Kampfflur“	117

3 Schnellcheck

Übersicht 1: Autoren, Merkmale und Phasen der expressionistischen Epoche	122
Übersicht 2: Untergang und Aufbruch	123
Übersicht 3: Großstadt	124
Übersicht 4: Liebe	125
Übersicht 5: Krise des modernen Subjekts	126
Übersicht 6: Krieg	127
Übersicht 7: Ist Gott tot?	128
Übersicht 8: Natur	129

4 Prüfungsaufgaben und Lösungen

1. Interpretation zu Paul Boldt, „Auf der Terrasse des Café Josty“	132
2. Interpretation und Vergleich von Else Lasker-Schüler, „Höre“ und Gottfried Benn, „Hier ist kein Trost“	134
3. Interpretation zu Gottfried Benn, „D-Zug“	137
4. Interpretation und Vergleich von Ernst Toller, „Mütter“ und Margarete Kubicka, „Die Mutter“	141
5. Interpretation zu Georg Trakl, „In den Nachmittag geflüstert“	145
Verzeichnis der Autoren, Gedichttitel und Quellen	147
Literaturhinweise	151
Stichwortverzeichnis	153