

Vorwort	7
Einleitung: Obsoleszenz als kulturelle Figuration des Besonderen	11
<b>HANS PETER HAHN</b> Der Verfall der Dinge als Hoffnung auf eine neue Zukunft. Ethnografische Beispiele zum Nutzungsende ritueller Gegenstände aus Westafrika und Papua-Neuguinea	37
<b>PAUL SCHEDING</b> „Wertlose“ Kupferstiche und „objektive“ Fotografie. Zum Verhältnis von epistemischer Praxis und der Obsoleszenz von Bildmedien in der Klassischen Archäologie	57
<b>SARAH WASSERMAN</b> Spaß mit der <i>Future-Past</i> : Coney Island und die Obsoleszenz	77
<b>MARTINA HEßLER</b> Obsoleszenz der Menschen? Interpretationen des Mensch-Maschinen-Verhältnisses in der Moderne	99
<b>TIMO KAERLEIN</b> Technische Einstellung und Antiquiertheit der Kultur. Anmerkungen zum Topos der Obsoleszenz in den Technik- philosophien Gilbert Simondons und Günther Anders'	115
Verzeichnis der Autor*innen	135