

Inhalt

Claudia Hillebrandt, Sonja Klimek, Ralph Müller, Rüdiger Zymner

Einleitung: Wer spricht das Gedicht? Adressantenmarkierung in Lyrik — 1

I Adressantenformen in der Lyrik

Rüdiger Zymner

Begriffe der Lyrikologie. Einige Vorschläge — 25

Christian Zehnder

Wer spricht hinter und zwischen den Gedichten? Zur Poetologie des ›lyrischen Helden‹ und der ›literarischen Persönlichkeit‹ von Tynjanov bis Ginzburg — 51

Evelyn Dueck

Die transgenerische Narratologie und die Sprechenden in Paul Celans *Fadensonnen* (1968) — 67

Ralph Müller

Gibt es spezifisch lyrische Äußerungsstrukturen? Anmerkungen zum Verhältnis von Redekriterium und Lyrikbegriff in der jüngeren Lyrikologie — 87

II Fiktionalität

Fabian Lampart

Plädoyer für die Skalierung. Vorüberlegungen und Fallbeispiele zum Problem autorfaktualer Lyrik — 105

Peer Trilcke

Wer ›spricht‹ Fontanes journalistisches Gedicht »Ein Ball in Paris«? Zur Diskussion um autorfaktuale Lyrik — 124

Claudia Hillebrandt

Figur und Person im Gedicht. Zum Stand der lyrikologischen Figurenforschung und zur Funktion von Figuren in lyrischen Gebilden — 148

Dieter Burdorf

**Die Strahlkraft der Namen. Zu Personennamen in Gedichten
und deren Paratexten — 164**

Sonja Klimek

**Lyrik und Autobiographik. Zur Funktion von Orts- und Zeitangaben
in den Peritexten von Gedichten — 177**

III Modalität

Rüdiger Zymner

Text und literaturwissenschaftlicher Animismus — 209

Frieder von Ammon

**Wer spricht beim Gedichtvortrag? Zum Problem der Korrelation
von Sprecher und Adressanten in Aufführungssituationen — 224**

Eric Achermann

**›How can we know the singer from the song?‹ Zu Songs, Lyrics
und Stimme — 242**

IV Personalität

Gaby Pailer

**Poetin und Gegenstand der Poesie. Adressantenmarkierung
bei Margaretha Susanna von Kuntsch (1654–1717) — 271**

Laura Catania

Die Unverständlichkeit der *Duineser Elegien* und ihr ›lyrisches‹ Ich — 286

Jeanne Wagner

**Die Variation der lyrischen Sprechinstanz in Rilkes deutsch-französischem
Doppelgedicht »Das Füllhorn« / »Corne d'Abondance« — 306**

Esther Hool

**Die Textsubjekte in der Übersetzung. Elke Erb als Übersetzerin
von Marina Zwetajewas Gedichten — 323**

Stefanie Heine

Sprechen jenseits des Lebenden bei Sylvia Plath — 340

Fabian Schwitter

**Ulf Stolterfohts *fachsprachen*. Die eigentümliche Unpersönlichkeit
von Form und Erkenntnis — 352**

Sachregister — 367

Namensregister — 371