

# INHALT

3	EIN GRUSSWORT	34-37	DIE BEDEUTUNG VON BEWEGUNGSBEGLEITUNG
4-5	INKLUSION IST HANDARBEIT	38-40	ENTWICKLUNGSLINIEN VON BEWEGUNGS-SPIELEN
6-8	IN.CIRQUE ALS EINJÄH- RIGE BERUFSBEGLEITENDE WEITERBILDUNG	41	BEWEGUNGSGESCHICHTEN
	17	42-43	DAS MODELL DER BILDKARTEN
	GUT TRAINER SEIN	44-45	BEKIS
	18-19	46-49	„MIT REICHT ES AM BODEN ZU SEIN.“
	GUT TRAINER SEIN. EINE ANALYSE DES 9-PUNKTE- PLANS		
9	DIE STRUKTUR DER IN.CIRQUE DIDAKTIK	20-23	DIE KUNST IN DER PÄDAGOGIK
10-13	INKLUSION ALS MENSCHENRECHTLICHES PRINZIP	24-25	BEWEGENDE KUNST UND GESUNDE ENTWICKLUNG
14-16	BALANCE AUF DER ROLLENDEN KUGEL	30-31	PÄDAGOGISCHE IDEEN IM ZENTRUM FÜR BEWEGTE KUNST
		32-33	GRUNDLAGEN FÜR BEWE- GUNGSLERNEN IM ZENTRUM FÜR BEWEGTE KUNST
		50-52	DIE DREI BEWEGUNGEN DES ZBK
		53	STATEMENTS