

Inhaltsverzeichnis

1. Raum als Interpretament	9
2. Theoretische Grundlagen	13
2.1 Semantik des Raumes – Raumsemantiken	14
2.1.1 Wort- und Begriffsgeschichte von ‚Raum‘	14
2.1.2 Verwendungsweisen um 1200	17
2.2 Raumgeschichte als Diskursanalyse	23
2.2.1 Kosmologischer und physikalisch-empirischer Diskurs	25
2.2.2 Theologischer Diskurs	36
2.2.3 Kartographischer Diskurs	43
2.2.4 Symbolischer Diskurs	49
2.2.5 Phänomenologischer Diskurs	54
2.2.6 Soziologischer Diskurs	57
2.2.7 Diskursive Interferenzen	62
2.2.8 Literarischer (Gegen-)Diskurs	64
2.2.9 Diskursive Anleihen des Spatial Turn	67
2.3 Theoretische Ansätze einer literaturwissenschaftlichen Raumforschung	69
2.4 Methodik: Konzepte, Kategorien und Modelle	78
2.4.1 Literarische Räume und Räume der Literatur	78
2.4.2 Spatialisierung der Narratologie	80
2.4.3 Ansätze zur Methodologisierung der Analyse literarischer Räumlichkeit	82
2.4.4 Historisierung der Narratologie des Raumes	93
2.5 Forschungsstand der literaturwissenschaftlichen Mediävistik	99
2.6 Raumtypologie und Verfahren der Analyse	123
3. Raumdarstellung und Raumkonstruktion im <i>Nibelungenlied</i>	131
3.1 Geographische Räume	131
3.1.1 Die Geschichtlichkeit realgeographischer Raumdarstellung: Schichten, Sedimente, Einlagerungen	131
3.1.2 Phantastische Geographien: realitätsanaloge und mythenanaloge Raumkonstruktionen	144
3.1.3 Übergänge: Reisen als Vertextungsstrategie fiktiver Geographie	158

3.2 Topographische Räume.....	178
3.2.1 Meere und Flüsse.....	178
3.2.2 Wald und Wildnis.....	183
3.2.3 Haus und Hof.....	194
3.3 Kommunikationsräume.....	213
3.3.1 Räume der Öffentlichkeit.....	213
3.3.2 Räume der Intimität.....	240
3.3.3 Innenräume.....	264
4. Zusammenfassung: Raumdynamiken im <i>Nibelungenlied</i>	289
5. Methodische Reflexion und Ausblick.....	295
6. Literaturverzeichnis.....	299