

8

Amely Deiss

Vorwort

Foreword

12

Milena Mercer

Altered States

Substanzen in der
zeitgenössischen Kunst

Altered States

Substances in
Contemporary Art

24

Malte Kröger

**Ayahuasca und
Maschinen-DNA**

Schamanische Stoffe auf der
57. Biennale di Venezia

**Ayahuasca and
Machine DNA**

Shamanic Materials
at the 57th Venice Biennale

34

Max Daly

Die Zukunft der Drogen

The Future of Drugs

44

**Daniel García
Andújar**

58

Cassils

74

**Rodney
Graham**

86

**Sidsel
Meineche
Hansen**

96

**Carsten
Höller**

106

**Joachim
Koester**

122

**Mary
Maggic**

138

**Joanna
Rajkowska**

154

**Thomas
Rentmeister**

162

**Marten
Schech**

174

**Jeremy
Shaw**

198

**Suzanne
Treister**

220
Jan Fährmann

Drogenpolitik – soziale Kontrolle durch Repressionen?

Drug Policy— Social Control Through Repression?

230
Anna Henkel

Zur Garantie der Identität und Qualität zauberhaft wirksamer Mittel

On Guaranteeing the Identity and Quality of Magically Effective Remedies

240
Michael Klippahn

Kunst. Magie. Emoji.
»Magische« oder »verhexte« Substanzen und ihre Rolle in der Gegenwartskunst

Art. Magic. Emoji.
“Magical” or “Bewitched” Substances and Their Role in Contemporary Art

252
Christian P. Müller

Die Droge als Instrument
Psychologische und neurobiologische Mechanismen der Drogen-instrumentalisierung

Drugs as an Instrument
The Psychological and Neurobiological Mechanisms of Drug Instrumentalization

266
Ina Neddermeyer

Virtuelle Substanzen
Zum Verhältnis von Virtual Reality und Drogen

Virtual Substances
On the Relationship between Virtual Reality and Drugs

278
Nach der Lecture-Performance
Milena Mercer im Gespräch mit Warren Neidich

After the Lecture-Performance
Milena Mercer in conversation with Warren Neidich

282
Katrin H. Preller

Psychedelika in der neurowissenschaftlichen Forschung
Mögliche Anwendung in der Therapie psychiatrischer Krankheiten

Psychedelics in Neuro-Scientific Research
Possible Uses in Treatment of Psychiatric Illnesses

292
Stephan Schleim

Medikamente und Drogen im Wandel gesellschaftlicher Erwartungen

Medications and Drugs as Social Expectations Change

304
Heinz-Jürgen Voß

Sexuelle Orientierungen »musikalisieren«
Zu den Möglichkeiten der Nicht-Identifizierung und Offenheit

“Musicalizing” Sexual Orientation
On the Possibilities of Non-Identification and Openness

314
Autorenbiografien
Authors’ Biographies

318
Künstlerbiografien
Artists’ Biographies

320
Impressum
Colophon