

SPIS TREŚCI

6	Przedmowy
10	Podziękowania
14	Miejsca pamięci Alexandra Camaro we Wrocławiu – tematy obrazów i motywy <i>Johanna Brade</i>
32	Tęsknota i przemiana Wrocław-Rakowiec w literackim ujęciu Alexandra Camaro <i>Isabel Fischer</i>
48	Alexandra Camaro literackie wspomnienia o Wrocławiu-Rakowcu
58	Alexander Camaro w środowisku artystów wrocławskich <i>Johanna Brade</i>
70	Symbole ludzkiej egzystencji Przedstawienia cyrku i artystów cyrkowych w twórczości Camara <i>Teresa Laudert</i>
82	„Półświatek” i inne „scenerie”. Niesamowitość i groza w sztuce Alexandra Camaro <i>Agnes Kern</i>
96	Wrocław w pracowni Camara O pamięci i autostylizacji w samoświadomości artysty <i>Dagmar Schmengler</i>
109	Aneks
110	Alexander Camaro – zarys biograficzny
114	Bibliografia (wybór)
116	Autorki
118	Źródła fotografii
120	Stopka wydawnicza

INHALT

6	Vorworte
10	Dank
14	Camaros Erinnerungsorte in Breslau – Bildthemen und Motive <i>Johanna Brade</i>
32	Sehnsucht und Verwandlung Alexander Camaros literarische Verarbeitung von Breslau-Morgenau <i>Isabel Fischer</i>
48	Aus Alexander Camaros literarischen Erinnerungen an Breslau-Morgenau
58	Alexander Camaro im Breslauer Künstlerkreis <i>Johanna Brade</i>
70	Sinnbilder der menschlichen Existenz Camaros Darstellungen aus der Zirkus- und Artistenwelt <i>Teresa Laudert</i>
82	„Halbwelten“ und andere „Schauplätze“ Zum Unheimlichen und Bedrohlichen in Camaros Kunst <i>Agnes Kern</i>
96	Breslau in Camaros Atelier Über Erinnerung und Selbst-Stilisierung im künstlerischen Selbstverständnis <i>Dagmar Schmengler</i>
109	Anhang
110	Alexander Camaro – biografischer Überblick
114	Bibliografie (Auswahl)
116	Die Autorinnen
118	Bildnachweis
120	Impressum