

Inhalt

Contents

HANS-PETER WIPPLINGER	7	Prolog Prologue
DANIELA GREGORI	17	„Malen und zeichnen kann ich“ – Notizen zu Klimts Ausbildung und Frühwerk “I can paint and I can draw” – Notes on Klimt’s education and early work
PETER WEINHÄUPL	49	Baustelle Fakultätsbilder Klimts streitbare Moderne, die ungewollte Anerkennung und der Untergang Under Construction: The Faculty Paintings Klimt’s pugnacious modernism, its unwanted recognition and downfall
RAINER METZGER	77	Die Litanei der Intimität – Anmerkungen zu Gustav Klimt als Zeichner The Litany of Intimacy – Comments on Gustav Klimt as a draughtsman
IVAN RISTIĆ	109	Die Freiheit im Freien – Gustav Klimt als Landschaftsmaler The Freedom of the Great Outdoors – Gustav Klimt as a landscape painter
VERENA TRAEGER	137	Gustav Klimts ethnografische Sammlung Chinamode, Japonismus und das Aschanti-Fieber in Wien um 1900 Gustav Klimt’s Ethnographic Collection Chinese fashion, Japonism and the Ashanti craze in Vienna around 1900
SANDRA TRETTER	167	„Phantasien, vollendete und unvollendete“ Gustav Klimts Allegorie <i>Die Braut</i> im Kontext seines Spätwerks und Arthur Schnitzlers gleichnamiger Novelle “Fantasies finished and unfinished” Gustav Klimt’s allegory <i>The Bride</i> in the context of his late work and of Arthur Schnitzler’s novella <i>Die Braut</i>
	196	Biografie Biography
	204	Autorinnen und Autoren Authors
	206	Bildnachweis Picture Credits
	207	Impressum Legal Notice