

Inhaltsverzeichnis

- 8 Vorwort Narodowe Centrum Kultury**
- 12 Vorwort Stiftung Genshagen**
- 16 I. Rückblick. Die Zeit vor 1989 und die Zeit der Transformation**
- 18 Unabhängige Kultur in der Volksrepublik Polen, *Sebastian Ligarski*
- 31 Rahmenbedingungen der Teilhabe an Kultur und Kultureller Bildung in Zeiten der gesellschaftlichen Transformation (1989-1999), *Zina Jarmoszuk*
- 48 „Der rote Faden wird weiter gesponnen“. Alternative Kulturaktivitäten in der DDR, *Interview mit Thomas Krüger. Adam Gusowski und Daniel Kraft*
- 70 Zur Geschichte der Kulturellen Bildung in der Bundesrepublik Deutschland bis zur deutschen Einigung, *Max Fuchs*
- 80 Die Wiedervereinigung: Vom Aufbruch mit Brüchen, *Birgit Wolf*
- 96 II. Polen und Deutschland. Systeme der Kulturellen Bildung. Theorie, aktuelle Tendenzen und Diskurse**
- 98 Raum für Vielfalt. Kulturelle Bildung in ausgewählten Ministerialprogrammen nach 1989, *Anna Wotlińska*
- 113 Kulturelle Bildung in Polen, *Katarzyna Plebańczyk*
- 131 Kulturelle Bildung in der Schule. Kunst- und Musikunterricht in polnischen Grundschulen und Gymnasien, *Marek Krajewski*
- 141 Kulturhäuser innerhalb der Strukturen Kultureller Bildung, *Tomasz Kukołowicz, Marlena Modzelewska*
- 153 Kulturpersonal. Das Schulungsprogramm des Nationalen Zentrums für Kultur, *Magdalena Karowska-Koperwas*
- 162 Kulturelle Bildung und ihre Akteure in Deutschland. Trisektoralität. Förderung. Ein Überblick, *Norbert Sievers, Franz Kröger*
- 187 Zwischen Potenzialen und Verantwortung – Aktuelle gesellschaftspolitische Themen in der Kulturellen Bildung, *Kirsten Witt*
- 196 Kulturelle Bildung aus der Perspektive der Wissenschaft in Forschung und Lehre, *Vanessa-Isabelle Reinwand-Weiss*
- 211 Kulturelle Bildung und Diversität in der heterogenen Gesellschaft, *Stefanie Kiwi Menrath*

222 III. Praxis der Kulturellen Bildung auf beiden Seiten der Oder

- 224 Musik kennt keine Grenzen – die Praxis der Kulturellen Bildung im Bereich Musik, *Agnieszka Ostapowicz*
- 236 Unterschiede zum Klingeln bringen. Das interreligiöse Musikprojekt „Trimum“, *Bernhard König*
- 241 Auf Kreuzfahrt nach „Neusehland“, *Barbara Meyer*
- 250 Erziehung zur Kultur – Ausrichtung auf Vielfalt und die Wechselseitigkeit von Beziehungen, *Monika Nęcka*
- 262 Wer integriert hier wen, was und wie?, *Karl Ermert*
- 272 Zeitgenössische Kunst verstehen: Bildungsprogramme für Kinder und Jugendliche in polnischen Museen und Galerien, *Izabela Franckiewicz-Olczak*
- 284 Meine eigene Geschichte – als eigenes Buch!, *Nina Stoffers, Birgit Schulze Wehninck, Sven Riemer, Rulo Lange*
- 294 Die partizipative Bildungsarbeit in Museen, *Marianna Otmianowska, Marek Płuciniczak*
- 312 Die Sieben Künste von Pritzwalk, *Gerrit Gohlke*
- 320 Vom Freiraum des Scheiterns, *Adam Gusowski*
- 328 Lokale Initiativen dynamisch gestalten, *Małgorzata D. Zielińska*
- 338 Was kann und soll Kultur im ländlichen Raum?, *Peter Henze*
- 345 Kunst auf Rädern, *Katarzyna Zarzycka*
- 353 Mit allen Sinnen – das Wunderkammerschiff, *Julia Rust*
- 358 Neue Trends in der theatralen Bildung, *Joanna Kocemba*
- 367 Die neue polnische Museumslandschaft und ihre Angebote zur historisch-politischen Bildung, *Marek Mutor*
- 379 Historisch-politische Bildung auf dem Spielbrett, *Karol Madaj*
- 389 Virtuelle Realität als neues Instrument in der historischen Bildung, *Tomasz Dobosz, Mariusz Laszuk*
- 400 Digitale Kulturelle Bildung, *Benjamin Jörissen, Lisa Unterberg*
- 408 Anhang
- 408 Die Partnerinstitutionen
- 409 Biografien der Autorinnen und Autoren
- 421 Impressum, Bildnachweis