

Table des matières

1 Introduction générale — 1

- 1.1 L'Inchoata expositio dans les Retractationes — 1
- 1.2 Titre et date — 1
- 1.3 Plan de l'œuvre — 3
- 1.4 Genre et style — 8
- 1.5 Contexte général — 11
- 1.6 Contexte augustinien — 15
- 1.7 Sources — 19
- 1.8 Thèmes — 21
- 1.9 Postérité — 24
- 1.10 Le regard des modernes — 28

2 Introduction à l'édition — 30

- 2.1 Manuscrits — 30
 - 2.1.1 Famille Λ — 31
 - 2.1.2 Famille Ξ — 43
 - 2.1.3 Manuscrit contaminé — 64
 - 2.1.4 Manuscrits perdus — 66
- 2.2 Le stemma et sa démonstration — 68
 - 2.2.1 Élimination des manuscrits descendants de manuscrits existants — 68
 - 2.2.2 Indépendance des autres manuscrits — 71
 - 2.2.3 L'archétype (Ω) — 76
 - 2.2.4 Familles et sous-familles — 77
 - 2.2.5 Contamination — 79
 - 2.2.6 La place de B — 79
- 2.3 Tradition indirecte — 82
 - 2.3.1 Glossa ordinaria (G) — 82
 - 2.3.2 Pierre Lombard ($Lomb$) — 83
- 2.4 Les éditions — 84
 - 2.4.1 Analyse — 85
- 2.5 Claude de Turin — 90
 - 2.5.1 Texte édité — 97
 - 2.5.2 Notes sur le texte de Claude — 102
 - 2.5.3 Modifications de Claude — 105
- 2.6 Commentaire anonyme dans Paris Lat. 11.574 — 106
- 2.7 Clausules — 110
 - 2.7.1 Méthodologie — 111
 - 2.7.2 Résultats — 113
 - 2.7.3 Conclusions — 115

VIII — Table des matières

- 2.7.4 Critique textuelle — **117**
- 2.8 Notes critiques pour l'Inchoata expositio — **117**
- 2.9 Différences entre la présente édition et celle de CSEL 84 — **148**

Conspectus siglorum — 150

Texte et traduction — 152

Commentaire — 196

Sigles — 390

Bibliographie — 391

Index — 399