

Inhalt

Prolog und Kommentar I.	7
1. Zeitraffer: Überblick über das geschichtliche Umfeld Otto Tomeks und über die Neue Musik nach 1945.	13
2. Jugend, Studium und Dissertation (1928–1953)	29
3. Die Zeit bei der Universal Edition (1953–1957) und erste Berührungen mit Darmstadt und Donaueschingen	37
Kommentar II.	65
4. Köln WDR / Redakteur für Neue Musik (1957–1971)	69
Kommentar III	248
5. Baden-Baden SWF / Hauptabteilungsleiter Musik (1971–1977)	253
6. Stuttgart SDR / Hauptabteilungsleiter Musik und künstlerischer Leiter der Schwetzingen Festspiele (1977–1988)	301
7. Die Zeit danach (1990–2013)	359
Kommentar IV Epilog und Dank	387
Abdruck- und Abbildungsnachweise.	390
Literatur.	391
Register	393