

Inhalt / Table des matières

Einführung / Introduction

Francine Giese, Leïla el-Wakil et Ariane Varela Braga

L'architecture orientalisante en Suisse – un patrimoine à valoriser — 3

Orientalisierende Aneignungen im städtischen Kontext / Appropriations orientalistes dans le contexte urbain

Regine Abegg

**Von der Türkischen Villa zum Kino Orient – Neo-islamische Bauten und
Interieurs zur Zeit des Späthistorismus in Zürich — 13**

David Ripoll

**Un courant vagabond: l'orientalisme architectural à Genève (19^e–début du
20^e siècle) — 36**

Interieur-Visionen / Visions d'intérieurs

Francine Giese

**Orientalisierende Fumoirs in der Schweiz. Islamische Architekturzitate
zwischen Nachahmung, Abguss und Assemblage — 59**

Nadia Radwan

**Le *Minaret* Philippe Suchard: un Orient situé entre modèles transnationaux et
savoir-faire locaux — 85**

Christian M. Schweizer

Orient auf dem Dachboden. Die Maurische Kammer im Thuner Bälliz — 103

Der ausgestellte Orient / L'Orient exposé

Leïla el-Wakil

**Des bariolures aux dispositifs spatiaux à l'Exposition Nationale Suisse
(1896). Pistes autour du costume et de l'illusion orientaliste — 123**

Katrin Kaufmann

Samarkand in der Bundeshauptstadt – ein Ausstellungssaal im neo-timuridischen Stil für die Sammlung Henri Mosers im Bernischen Historischen Museum — 142

Eine Kunst des Dekors / Un art de décors

Ariane Varela Braga

Détours orientaux sur les rives du Léman. Les modèles islamiques à l'École des Arts Industriels de Genève — 165

Marc Philip Seidel

Das Orientalische im Oeuvre des Dekorationsmaler-Ateliers Witt & Ott — 184

Sarah Keller

„Glänzende Wirkungen“ – neo-islamische Glasmalerei in der Schweiz — 201

Architektur und religiöse Identität / Architecture et identité religieuse

Pauline Nerfin

La Grande Mosquée de Genève: Petit Abécédaire pour s'Orienter — 225

Ron Epstein-Mil

Neo-maurische Stilelemente in Schweizer Synagogenbauten — 247

Marikit Taylor

Un air d'ailleurs pour une architecture d'ici – la synagogue de La Chaux-de-Fonds — 265

Ein gefährdetes Kulturgut / Un patrimoine en péril

Maria D'Alessandro

Vergangener Tessiner Orient — 287

Richard Buser

Vom Kuriosum zum Streitobjekt. Die Debatte um den Erhalt der Malaga-Kellerei in Lenzburg AG in den 1980er-Jahren — 304

Biografien / Biographies — 313

Index Orte / Lieux — 317

Index Personen / Personnes — 323

Index Institutionen und Ateliers / Institutions et ateliers artistiques — 327