

Inhalt

Vorwort

Cordula Brand und Simon Meisch 11

Zentrale Begriffe

Zweiundvierzig

Ralf Stöcker 19

Die zwei Rikers

Überleben in Teletransportern

Cordula Brand 31

Entmenschlichte Verantwortung in den Harry Potter Filmen

Feuerkelch und Sorting Hat

Marcel Vondermaßen 45

Narrative Ethik

»Exodus«

Ein Exempel für ein mediales Missverständnis und ein religionskritischer Ertrag

Dietmar Mieth 61

»Gone Baby Gone«

Verlorene Kinder, schlechte Mütter und ratlose Ethik

Regina Ammicht Quinn 77

»Thirteen Reasons Why« About Giving and Reflecting Reasons <i>Simon Meisch</i>	93
--	----

Metaethik

Tony Soprano: Ein Herz für Tiere <i>Albrecht Müller</i>	111
Hope and Kinship in AMC's »The Walking Dead« <i>Gero Bauer</i>	121
Wider die Doppelmoral: »Lilyhammer« - ein Spiegelbild Norwegens? <i>Matthias Kaiser</i>	133
Das Prekäre der Moral Ein Feuilleton über die amerikanische Serie »Twenty-Four« <i>Wolfgang Hellmich</i>	145
Gerechte Rache? Reflexionen zum Film »Wild Tales« <i>Eugen Pissarskoi</i>	157
Also sprach Rustin Cohle »True Detective« und Nietzsches Gedankenexperiment der ewigen Wiederkehr im Schulunterricht <i>Florian Heusinger von Waldegge</i>	169
Zur moralischen Erbaulichkeit von »Bad Banks« Ökonomische Moral und moralische Ökonomie (in) einer TV-Serie <i>Thomas Pothast</i>	181

»Black Mirror« – Technikfolgenabschätzung in Serie <i>Matthias Kettner</i>	195
---	-----

Normative Ethik

Universalismus ohne Moralismus Skizze zu einer ethischen Rekonstruktion der Figur »Schotty« in der Serie »Der Tatortreiniger« <i>Julia Dietrich</i>	213
Der ironische Seinsleichte »Seinfeld« aus Perspektive von Beauvoirs existenzialistischer Ethik <i>Sebastian Ostritsch</i>	225
Wahrheit wider Willen? Die komische Dialektik von Wahrheit und Unwahrheit in Larry Davids »Curb your Enthusiasm« <i>Sebastian Stein</i>	237
»Dunkirk« von Christopher Nolan Ein Film als Einführung in die Ethik des Entscheidens unter Knappheitsbedingungen <i>Urban Wiesing</i>	249

Anwendungsorientierte Ethik

Boerne, Thiel & Co. Der »Tatort« aus strafrechtlicher Sicht <i>Jörg Eisele</i>	257
--	-----

Maschinen zum Verlieben und die Hybris der Wissenschaft Künstliche Intelligenz im Film »Ex Machina« <i>Jessica Heesen und Marc Sebr</i>	273
Sicherheitsethische Fragen bei den Simpsons <i>Friedrich Gabel</i>	287
»Spartakus« – Rom geht in Serie <i>Wolfgang Polleichtner</i>	299
Hinter dem schwarzen Spiegel Perspektiven auf die Darstellung des Dystopischen in »Black Mirror« <i>Christiane Burmeister und Jutta Krautter</i>	311
Consumerism, Sociability, and Techno-optimism? An Ethical Analysis of the Promotion of Social Norms in YouTuber Zoella's Vlogs <i>Laura Schelenz</i>	325

Medienethik

Schöne neue Streamingwelt: Zwischen Binge Watching und Nachhaltigkeitsutopie <i>Marius Albiez und Kerstin Schopp</i>	339
TV-Serien als Seismographen der Mediennutzung Ihr zeitdiagnostisches Potential aus medienethischer Perspektive <i>Ralf Lutz</i>	353
Über das Ethos der Medien und die Ökonomisierung der Information Eine medienethische Betrachtung aus praktischer Sicht <i>Thomas Gausly und Nadine Strauß</i>	365

Ethik der Werbung als angewandte Ethik
Guido Zurstiege 379

Verzeichnisse

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren..... 395
Schriftenverzeichnis von Dr. Uta Müller (Auswahl) 403