

Inhalt

| | |
|--|------------|
| Christine Lubkoll, Manuel Illi, Anna Hampel Politische Literatur. Begriffe, Debatten, Aktualität. Einleitung | 1 |
| 1. Poetik und theoretische Reflexionen | 11 |
| Frieder von Ammon Die andere ästhetische Erziehung. Der <i>Zuchtspiegel für die politischen Vampyrs</i> und die Entstehung einer ›reflektierten‹ politischen Dichtung | 13 |
| Harald Neumeyer Über die (Un-)Versöhnbarkeit von Poesie und Politik. Robert Eduard Prutz' <i>Die politische Poesie der Deutschen</i> (1843) | 37 |
| Ingrid Gilcher-Holtey, Wolfgang Braungart Eingreifendes Denken: Bertolt Brecht in der DDR | 55 |
| Sandra Fluhrer Metamorphosen der Intensität. Oskar Negt und Alexander Kluge lesen Carl Schmitts <i>Begriff des Politischen</i> | 75 |
| Ivana Perica <i>Politische Literatur und Politik der Literatur, Revolution und Evolution.</i> Schnittstellen von politischer Theorie und kritischer Literatur- wissenschaft | 93 |
| Thomas Ernst Zensur – Skandal – Engagement – Subversion – Netzliteratur. Begriffe der politischen Literatur in der Netzwerkgesellschaft | 109 |
| 2. Positionierungen im Feld des Politischen und Referenzbezüge | 129 |
| Immanuel Nover »Ich kann jetzt noch nicht sagen, was ich thun will.« Zum Politischen des Handlungsaufschubs – mit einem Fokus auf Friedrich Schillers <i>Wallenstein</i> | 131 |
| Peter Sprengel Berlin-Bilder nach der Märzrevolution. Cottas <i>Morgenblatt</i> und Kellers Lyrik | 149 |

| | |
|--|------------|
| Urte Stobbe | |
| Politische Lesarten und Wertungsroutinen im Zusammenhang mit Adel. Fontanes <i>Stechlin revisited</i> | 167 |
| Simela Delianidou | |
| Erich Kästners neusachlicher Roman <i>Fabian. Die Geschichte eines Moralisten</i> (1931) als ›(wirtschafts-)politische Literatur‹ | 183 |
| Paul Michael Lützeler | |
| Menschenrecht als Exilthema. Hermann Brochs Werk im Kontext | 199 |
| Doren Wohlleben | |
| Friedenspoetik. Perspektiven einer literaturwissenschaftlichen Friedensforschung der Moderne am Beispiel von Hermann Brochs Vergil-Erzählungen | 217 |
| Timo Sestu | |
| »Gegenwart, das ist das Vergangene«. Zum Verhältnis von Kunst und Politik in Peter Weiss' Stücken <i>Trotzki im Exil</i> und <i>Hölderlin</i> sowie in der <i>Ästhetik des Widerstands</i> | 233 |
| Gerhard Fischer | |
| Zur politischen Ästhetik einer Holocaust-Literatur. W. G. Sebalds Prosabuch <i>Austerlitz</i> | 251 |
| Anna Seidel | |
| »Kapitulation ist alles und wir alle müssen kapitulieren«. Tocotronics Manifest zur Re-Politisierung in Pop II | 269 |
| Christine Lubkoll | |
| Flucht und Vertreibung als Fokus politischer Reflexion. Neue Bestimmungen von ›Exilliteratur‹ in der Gegenwart (Ulrike Draesner, Jenny Erpenbeck, Abbas Khider) | 283 |
| 3. Ästhetische Verfahren und Schreibweisen | 307 |
| Günter Oesterle | |
| Das Andersartige/Einzigartige literarischer Politik. Stille Nachhaltigkeit und taktvolle satirische Frechheit in der Romantik | 309 |
| Kerstin Wilhelms | |
| Revolution als Szenario. Modelle des Politischen am Beispiel von Georg Büchners <i>Dantons Tod</i> (1835) | 327 |
| Till Dembeck | |
| Expressionistische Lyrik als Kulturpolitik | 343 |
| Mareike Gronich | |
| ›Wahrnehmen statt Meinen«. Zur politischen Dimension narrativer Strukturen am Beispiel von Wolfgang Koeppens <i>Das Treibhaus</i> | 367 |

| | |
|--|------------|
| Dirk Niefanger | |
| Erzählen als Zumutung. <i>Ein Unding der Liebe</i> (1981) von Ludwig Fels | 385 |
| Christine Abbt | |
| Sokratische oder restaurative Ironie? Zur unterschiedlichen politischen Absicht ironischer Varianten (am Beispiel von »Tristesse Royale« in <i>Der gelbe Bleistift</i> von Christian Kracht) | 401 |
| Agnes Bidmon | |
| Streng vertraulich! Dokufiktionales Erzählen als Schreibweise des Politischen in der Literatur der Gegenwart anhand von Ilija Trojanows <i>Macht und Widerstand</i> | 421 |
| Anna Hampel | |
| Das Politische be-sprechen. Zur politischen Gegenwartsliteratur am Beispiel von Senthuran Varatharajahs <i>Vor der Zunahme der Zeichen</i> | 441 |
| Maren Conrad | |
| Unmögliche Aktualitäten. Zur politischen Dimension der Warnutopie als Zukunftsvision | 459 |
| Autorinnen und Autoren | 475 |
| Personenregister | 477 |