

<b>Vorwort</b>	<b>6</b>
<b>A Bisherige Forschung und Quellen</b>	<b>8</b>
I Literaturbericht und Aufgabenstellung	8
II Quellen	15
1. Textquellen	15
2. Bildquellen	24
<b>B Rahmenbedingungen der Glasmalereien</b>	<b>27</b>
I Bau- und Ausstattungsgeschichte, Beschreibung	27
1. Die Kirche	27
2. Die Charniers	33
II Funktion der Charniers	67
III Pfarrei und Gemeinde	73
1. Entstehung der Pfarrei aus der Abtei Sainte-Geneviève heraus	73
2. Gemeinemitglieder: Laien und Klerus	77
IV Materielle, entwicklungsgeschichtliche und stilistische Aspekte	83
1. Material und Technik	83
2. Entwicklungsgeschichtliche und stilistische Einordnung, mögliche Glasmaler	90
3. Erhaltungszustand der Fenster	126
<b>C Ikonographische Einzeluntersuchung der Glasmalereien und Vergleich mit verwandten Programmen</b>	<b>147</b>
I Einzeluntersuchung der Fenster in der mutmaßlich ursprünglichen Abfolge	147
Ia Fenster nach Vorlagen von Léonard Gaultier aus der „Conférence“ von Guillaume de Requieru	151
1. Gesetzesübergabe an Petrus und Moses	161
2. Lebens- oder Gnadenbrunnen, Taufe / Paradies mit Sündenfall, Opfer Abels und Brudermord	170
3. Mannawunder / Andacht vor dem ausgesetzten Altarsakrament	183
4. Begegnung von Abraham und Melchisedech / Verkündigung, Abendmahl	195
5. Opfer Noahs / Messhandlung (Praefatio?) mit andächtigen Gläubigen	207
6. Bundesschluss am Sinai / Begnadigung eines Sünders durch Christus	217
7. Arche Noah / Schiff der Kirche	229
8. Pessah, Tötung der Erstgeburt / Kommunion, Tötung der guten Intentionen	244
9. Händewaschung im Ehernen Meer, Tempelgrundriss / Fußwaschung, Kirchengrundriss	255
10. Hohepriester, Bundeslade und Wasserbecken / Reliquiar, auferstandener Christus und Maria	266
Ib Fenster nach anderen Vorlagen	277
11. „[...] adoration des rois et des pasteurs“: Anbetung Christi am Kreuz mit Präfiguration(en)?	277
12. „[...] les derniers jours avans le jugement“ (verschollen)	283
13. Hostienwunder der rue des Billettes	287
14. Das Jüngste Gericht (verschollen)	298
15. „Histoire du banquet de Nostre Seigneur“: Allegorie mit Parabel vom Gastmahl?	302

16. „Le commandement que Jesus nous a laissé touchans la réception de son précieux corps“: Christus mit Hostie und Kelch?	312
17. Verehrung der Hostie in einer Monstranz durch Engel, Präfigurationen der Eucharistie	319
18. Eherne Schlange	342
19. Opfer des Elias und der Baalspriester auf dem Berg Karmel	347
20. „L'histoire de Daniel“: Nebukadnezar und die drei Jünglinge im Feuerofen?	355
21. Mystische Kelter im Weinberg des Herrn	359
22. Die Speisung der 5000 / Christus mit den Emmaus-Jüngern	381
23. „L'histoire de St Denis, deo ignoto“	390
24. Abrahams Begegnung mit den drei Engeln / Zerstörung der Stadt Sodom, Rettung des Lot und seiner Familie	394
<b>II Gesamtprogramm</b>	<b>401</b>
1. Zusammenfassung der Ergebnisse aus den ikonographischen Einzeluntersuchungen	401
2. Vergleich mit zeitgenössischen Programmen	411
<b>D Mediengeschichtliche Überlegungen zu Bildstrategien und zu deren Übertragung</b>	<b>429</b>
<b>I Die druckgraphischen Vorlagen</b>	<b>431</b>
1. Die Untergattungen	431
2. Aufbau und Vermittlungsstrategien im Kontext zeitgenössischer Möglichkeiten	433
<b>II Übertragung der Vorlagen in einen neuen Kontext</b>	<b>455</b>
1. Formales: der stilistische Einfluss der zeitgenössischen Druckgraphik	455
2. Inhaltliches: der Fall der Charniers und ähnliche Fälle der Übertragung von Vermittlungsstrategien	462
<b>E Vermittler von Vorlagen und Konzepten</b>	<b>475</b>
<b>I Der Verleger Jean IV Leclerc, der Kupferstecher Léonard Gaultier und die druckgraphischen Vorlagen</b>	<b>475</b>
<b>II Der „Abbé-curé“ Joseph Foulon und die politisch-religiösen Konflikte des späten 16. Jahrhunderts</b>	<b>479</b>
<b>F Die Glasmalereien als Ausdruck geistesgeschichtlicher Phänomene</b>	<b>490</b>
<b>I Die Fenster als Mittel der Zurschaustellung von Selbst- und Verantwortungsbewusstsein der Gemeindemitglieder</b>	<b>490</b>
<b>II Die Fenster als visuelle Untermauerung des Konzepts vom „roi très chrétien“ durch Stifter und Konzeptor</b>	<b>499</b>
<b>III Die Fenster als Medium der nicht-militanten und selbstversichernden Positionierung einer katholischen Pfarrei im konfessionellen Konflikt</b>	<b>515</b>
<b>IV Die Fenster als „humanistische“ Stellungnahme im innerkatholischen Diskurs und als engagierte Unterstützung nachtridentinischer Reformbewegungen in Frankreich</b>	<b>530</b>
Anhang I Fensterstifter	551
Anhang II Restaurierungen, Versetzungen und Verluste	561
Abkürzungs- und Literaturverzeichnis	599
Personenregister	620
Abbildungsnachweis	623