

Inhalt

Danksagung | 7

Abstract | 9

Einleitung | 11

Forschungsstand | 14

Das Paradigma der kulturwissenschaftlichen Gedächtnisforschung | 20

Literaturwissenschaftliche Ansätze der kulturwissenschaftlichen
Gedächtnisforschung | 23

1. Floating gap | 31

1.1 Wende des Erinnerns | 31

1.2 Die Transformation der Masternarrative | 40

1.3 Wende der Erinnerungskulturen | 51

2. Erinnerungsstrategien | 63

2.1 Dokumentieren | 63

2.2 Deuten | 77

2.3 Ermitteln | 93

2.4 Zerlegte Erinnerungen ausstellen | 103

2.5 Trauma beschwören/inszenieren | 124

2.6 Genealogien zeichnen | 153

2.7 In Landschaften lesen | 169

3. Interkulturelles Erinnern | 185

3.1 Die (literarischen) Erinnerungen übersetzen | 185

3.2 Entangled memories | 211

Schlussbemerkungen | 235

Literaturverzeichnis | 243