

Inhaltsverzeichnis

Ouvertüre	9
Vorwort von Birgitt Williams	11
Vorwort der Autorin	13
Der Kompassprozess – vom Solo übers Quartett zum Orchester	15
➤ 01 Theoretische Grundlagen:	
Die »Sinfonie der Lebendigkeit« wird komponiert	19
Ein ganzheitlicher Ansatz – Leitmotiv und Haltung	20
Dem Leben dienen	20
Die Haltung macht den Unterschied	22
Von der Open-Space-Konferenz zur Genuine-Contact-Organisation	24
Medizinrad und Organisationskompass – sinfonische Grundthemen	27
Historische Wurzeln: das Medizinrad	27
Die vier Archetypen des Medizinrads	28
Der ganze Mensch in seiner Lebendigkeit	37
Der Organisationskompass und seine sechs Ebenen	43
Ganzheitliche Moderation – Kompositionshilfen für die Begleitung	52
In »Genuine Contact« mit uns selbst	53
In »Genuine Contact« mit den Teilnehmenden	55
Die passende Anwendung – die Kunst des Komponierens	68
Die richtige Reihenfolge bei der Kompassrunde	68
Aufbauender Entwicklungsprozess	70

Anwendungsbereiche und Ausprägungsarten	72
Form und Füllung	75
Ganzheitliche Workshopdesigns – die Partitur	81
Gut beginnen – die Anfangsmelodie	82
Gut abschließen – die Schlussmelodie	87
Raster zur Erstellung eines ganzheitlichen Workshopdesigns	90
Onlinemeetings ganzheitlich gestalten	97

➤ 02 Praktische Umsetzung:

Die »Sinfonie der Lebendigkeit« wird gespielt 101

Erster Satz: Ganzheitliches Einzelcoaching – das Solo 102

Einstimmung	102
Phase 1: Auftragsklärung mit mir selbst	105
Phase 2: Diagnose und Reinigung des Selbst	106
Phase 3: Ganzheitliche Ausrichtung und Entwicklung des Selbst	113
Phase 4: Evaluierung ganzheitliches Einzelcoaching	125
Erstaufführung und Wiederaufnahme	126

Zweiter Satz: Ganzheitliches Führungscoaching – das Quartett 129

Einstimmung	129
Phase 1: Auftragsklärung mit dem Führungsteam	132
Phase 2: Diagnose und Reinigung mit dem Führungsteam	135
Phase 3: Ganzheitliche Ausrichtung und Entwicklung des Führungsteams	137
Phase 4: Evaluierung ganzheitliches Führungscoaching	149
Erstaufführung und Wiederaufnahme	
Spielvariante: Entwicklung einer neuen Kultur der Führung	149

Dritter Satz:

Ganzheitliche Organisationsentwicklung – das Orchester 159

Einstimmung	159
Phase 1: Auftragsklärung mit dem Auftraggeber	160
Phase 2: Diagnose und Reinigung mit Querschnitt der Mitarbeitenden	162

Phase 3: Ganzheitliche Ausrichtung und Entwicklung der Organisation	173
Phase 4: Evaluierung ganzheitliche Organisationsentwicklung Erstaufführung und Wiederaufnahme	184
703 Fallbeispiele: Spielstücke	187
Fallbeispiel ganzheitliches Einzelcoaching – Begleitung einer Einzelperson	188
Fallbeispiel ganzheitliches Führungscoaching – Begleitung eines Teams	195
Fallbeispiel ganzheitliche Organisationsentwicklung – Begleitung einer Organisation	203
Stück für Stück: Weitere Fallbeispiele	220
Erstes Stück: Die gesunde Führungskraft	220
Zweites Stück: Auf die Aufgabe besinnen	223
Drittes Stück: Ganzheitlich vernetzt	225
704 Finale	229
Ausblick – Zukunftsmusik	230
Dankesworte	231
Die Autorin	232
Literatur- und Quellenverzeichnis	233
Online-Materialien	236