

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Einleitung</b> .....	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Diaspora/Film im Wandel</b> .....	<b>33</b>
2.1	<i>Von der „Zerstreuung“ zu den Diaspora Studies</i> .....	34
2.2	<i>Von den Diasporamedien zum Medienraum Diaspora</i> .....	42
<b>3</b>	<b>Verortung der iranischen Diaspora</b> .....	<b>65</b>
3.1	<i>Diaspora und Raum</i> .....	66
3.1.1	Entterritorialisierung .....	68
3.1.2	Abkehr von der Rückkehr .....	74
3.2	<i>Diaspora und Kultur</i> .....	82
3.2.1	Anti-Essentialismus .....	84
3.2.2	Jenseits von Hybridität.....	88
3.3	<i>Diaspora und Iran</i> .....	92
3.3.1	Vom Exil zur Diaspora .....	94
3.3.2	Ethnizität als Marker.....	100
<b>4</b>	<b>Neue diasporafilmische Räume</b> .....	<b>107</b>
4.1	<i>Zwischenräume</i> .....	108
4.1.1	Flughafen und Hotel .....	110
4.1.2	Garten .....	115
4.1.3	Shahr-i Bad .....	127
4.2	<i>Kosmopolitische Räume</i> .....	145

## X Inhaltsverzeichnis

---

4.2.1	Deutschland, Manhattan, Absurdistan, Italien, Ramallah, Casablanca, Tokyo, Macondo, Georgien, Rudolfsgrund .....	147
4.2.2	Wohnung.....	152
4.2.3	Persepolis.....	170
4.3	<i>Rebellische Räume</i> .....	183
4.3.1	Botschaft.....	184
4.3.2	Straße.....	190
4.3.3	Tonstudio.....	208
4.4	<i>Gesamtschau</i> .....	222
<b>5</b>	<b>Post-Diasporafilm oder Postdiaspora-Film? Ein Fazit.....</b>	<b>227</b>
	<b>Bibliographie.....</b>	<b>241</b>
	<b>Filmographie.....</b>	<b>267</b>