

# Inhalt

|     |                                                                    |
|-----|--------------------------------------------------------------------|
| 8   | Malerei und Vollkommenheit                                         |
| 10  | <b>Gelebte Malerei</b>                                             |
| 12  | Herkunft und Anfänge                                               |
| 14  | Schulzeit und frühe Lehrjahre                                      |
| 18  | Die Natur als oberste Lehrmeisterin: Giotto und Masaccio           |
| 18  | Lehrjahre in Florenz – Leonardo zwischen Pollaiuolo und Verrocchio |
| 23  | Feinste Leinwand und »bewohntes Tuch«                              |
| 25  | Das Problem der frühen Madonnen                                    |
| 27  | Händescheidung im Verrocchio-Umkreis                               |
| 30  | Muster und Innovationen                                            |
| 34  | Großaufträge in Mailand und Florenz                                |
| 36  | Spannungen mit den Auftraggebern                                   |
| 39  | Leonardos Lächeln                                                  |
| 42  | Die Einsamkeit des Malers                                          |
| 46  | <b>Spurensuche</b>                                                 |
| 48  | Zuschreibungsfragen                                                |
| 50  | Leonardos Handschriften                                            |
| 51  | Verkannte Meisterwerke und ihre Entdeckung im 20. Jahrhundert      |
| 80  | <b>Leonardo als Theoretiker</b>                                    |
| 82  | Malerei als Philosophie und Wissenschaft                           |
| 84  | Das Wesen der Schönheit                                            |
| 87  | Menschliche Proportion und Physiognomie                            |
| 91  | Anatomie im Dienste der Malerei                                    |
| 92  | <b>Die Werkzeuge des Malers</b>                                    |
| 94  | Leonardos Bildträger                                               |
| 96  | Die Entwürfe für das Bildnis der Isabella d’Este                   |
| 98  | Der Maler als Erfinder                                             |
| 102 | Die Kunst der Perspektive                                          |
| 104 | Fingerabdrücke und DNA-Spuren                                      |
| 108 | Jenseits des Sichtbaren                                            |

## Tafeln

|     |                                                                                 |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------|
| 112 | <b>Das Leben der Bilder</b>                                                     |
| 114 | Leonardos Anteil an Verrocchios <i>Taufe Christi</i>                            |
| 126 | Die Landschaft der <i>Madonna mit der Lilie</i>                                 |
| 134 | Die <i>Verkündigung</i>                                                         |
| 148 | Die <i>Madonna mit der Nelke</i>                                                |
| 156 | Die Petersburger Madonnen                                                       |
| 168 | Das <i>Bildnis der Ginevra Benci</i> – Tugend und Ehre                          |
| 180 | Die <i>Anbetung der Könige</i>                                                  |
| 194 | Der <i>Heilige Hieronymus</i>                                                   |
| 200 | Die <i>Felsengrottenmadonna</i> – Geheimnisse eines metaphysischen Meisterwerks |
| 212 | Das <i>Bildnis eines Musikers</i>                                               |
| 218 | Die <i>Dame mit dem Hermelin</i>                                                |
| 224 | <i>La Belle Ferronnière</i>                                                     |
| 230 | Das <i>Abendmahl</i>                                                            |
| 242 | Die <i>Sala delle Asse</i>                                                      |
| 248 | Die <i>Madonna mit der Spindel</i>                                              |
| 256 | Die <i>Scapiliata</i>                                                           |
| 262 | Die <i>Mona Lisa</i> – ein Bildnis als Verkörperung der Malerei                 |
| 278 | <i>Anna Selbdritt</i> – Dimensionen des Kosmischen                              |
| 292 | Der <i>Heilige Johannes</i> – von himmlischer und irdischer Liebe               |
| 302 | <b>Anhang</b>                                                                   |
| 304 | Chronologie                                                                     |
| 308 | Bildregister                                                                    |
| 314 | Literatur                                                                       |
| 319 | Bildnachweis                                                                    |