

Inhalt

Danksagung 9

Mario Klarer
Einleitung: Das *Ambraser Heldenbuch*. Paradoxien und Anachronismen eines
außergewöhnlichen Kunstwerks 11

AUFTRÄGE UND AUSFÜHRUNGEN

Hubert Alisade
Zur Entstehungsgeschichte des *Ambraser Heldenbuchs*. Die Beauftragung
Hans Rieds 27

Aaron Tratter
Buchsdruck, Lagen, leere Seite. Was kodikologische Merkmale über den
Entstehungsprozess des *Ambraser Heldenbuchs* verraten können 37

TEXTE UND TEXTUREN

Jan-Dirk Müller
Alte Heldenbücher im Kreis Maximilians. Zu einer umstrittenen
Bezeichnung 51

Klaus Amann
Reflexionen über den Hof. Zur Organisation des *Ambraser Heldenbuchs* 61

UNIKATE UND ÜBERSETZUNGEN

Kurt Gärtner
Der *Ambraser Erec* – eine Kompilation? Zu einer Ausgabe des *Ereck* von
Hans Ried 75

Stephan Müller

Prominente Unikate. Zu den (verlorenen) Vorlagen des *Ambraser Heldenbuchs*
und dem *heldenbuch* zu Runkelstein 89

GENRES UND GENDER

Max Schiendorfer

Nur Allotria inmitten höfischer Hohepik? Die Schwankdichtungen des
Ambraser Heldenbuchs 101

Michael Dallapiazza

Die Böse Frau/Daz buoch von dem übeln wibe. Der arme Mann im
Geschlechterkampf? 115

HELDEN UND HERRSCHER

Heinz Noflatscher

Maximilian – Held aller Helden? Ein Kaiser erfindet sich neu 125

Larry Silver

Ein moderner Heldenkaiser. Maximilians *Theuerdank* als frühneuzeitliches
Heldenbuch 135

BILDER UND BUCHSTABEN

Kristina Domanski

Zwischen Naturstudium und Dekor. Kunsthistorische Bemerkungen zum
gemalten Buchschmuck im *Ambraser Heldenbuch* 145

Mario Klarer

Vom Buchstaben zum Text. Die Handschrift von Hans Ried und die
Transkription des *Ambraser Heldenbuchs* 171

GEDACHTNUS UND GEDANKEN

Mario Klarer

Vom Umgang mit der <i>Gedachtnus. Translatio imperii</i> und mittelalterliche Gehirnanatomie im <i>Ambraser Heldenbuch</i>	189
Bibliographie	211
Abbildungsnachweis	231
Autorenverzeichnis	239
Werk- und Personenregister	243