

Einleitung	7
1 Renaissance als Epoche	9
1.1 Renaissance als Begriff	9
1.2 Regionen und Generationen	12
1.2.1 Dufay, Binchois und die burgundische Hofkapelle	13
1.2.2 Johannes Ockeghem und der französische Hof	14
1.2.3 Josquin und die italienischen Kapellen	15
1.2.4 Die Nachfolgeneration Josquins	18
1.2.5 Die Palestrina-Generation	19
Literatur	21
2 Der Komponist und sein Werk	22
2.1 Musik als Beruf	22
2.2 Ausbildung	22
2.3 Anstellung	24
2.4 Künstlertum und Werkbegriff	28
2.4.1 Das musikalische Kunstwerk	29
2.4.2 Die Rolle des Komponisten	30
Literatur	33
3 Die Theorie des Komponierens	34
3.1 Musiktheoretisches Schrifttum in der Renaissance	34
3.2 Lesen der originalen Notation	36
3.3 Quellen	37
3.4 Weiße Mensuralnotation	42
3.4.1 Notationszeichen	43
3.4.2 Mensur	45
3.4.3 Imperfektion	47
3.4.4 Kolorierung	49
3.5 Mensur und Zeitgestaltung	52
3.5.1 <i>tactus</i>	52
3.5.2 Diminution	53
3.5.3 Augmentation	57
3.5.4 Proportion	59
3.5.5 Proportionskanons	60
3.5.6 Exkurs: Moderne Notation	64
Literatur	66

3.6	Tonsystem	66
3.6.1	Tonnamen	68
3.6.2	<i>voces</i> oder <i>cantus</i>	69
3.6.3	Modus	76
3.6.4	Vorzeichen, <i>musica recta</i> und <i>musica ficta</i>	91
	Literatur	97
3.7	Kontrapunkt	98
3.7.1	Zweistimmiger Kontrapunkt	98
3.7.2	Klauseln und Kadenz	103
3.7.3	Kontrapunkt für mehr als zwei Stimmen	103
3.7.4	Mehrstimmige Satzmodelle	107
3.7.5	Dissonanzen	114
	Literatur	118
4	Gattungen	119
4.1	Gattung als theoretische Disziplin	119
4.2	Messe	120
4.3	Motette	123
4.4	Liturgische Gattungen	127
4.5	Weltliche Gattungen	129
	Literatur	133
5	Die Praxis des Komponierens	134
5.1	Denkprozesse	134
5.1.1	Synchrone Notationskonzepte	134
5.1.2	Merktechniken	135
5.1.3	Schreibarbeit	137
5.2	Formale Gliederung	138
5.2.1	<i>cantus-firmus</i> -Prinzip	138
5.2.2	Zahlen	141
5.2.3	Freie formale Gliederungsmethoden	144
5.3	Mehrstimmige Ausarbeitung	146
5.3.1	Erweiterter zweistimmiger Diskantsatz	147
5.3.2	Vereinigter mehrstimmiger Diskantsatz	148
5.3.3	Mehrstimmiger durchimitierter Satz	149
5.3.4	Homophon akkordischer Satz	151
	Literatur	152
	Literaturverzeichnis	153
	Glossar	155