

MATTHIAS MÜHLING UND IRIS WINKELMEYER VORWORT UND DANK	06
PREFACE AND ACKNOWLEDGEMENTS	12

IRIS WINKELMEYER

1. Der Begriff des »Prismatischen« in der Kunstgeschichte	18
2. Das Schlüsselwerk <i>Liegender Hund im Schnee</i> , 1911	25
3. Wissenschaft und Farbtheorie – Ausflüge in den Orient	27
4. Farbtheorie und Malpraxis – Einklang oder Dissonanz?	36
5. Optik und Kunst	55
6. Aus der Wissenschaft in die Malerei: Das achromatische Doppelprisma	68
7. Prismatische Nebeneffekte und Marcs neue Formensprache	78
8. Schluss	90

English Translations	93
----------------------	----

Appendix	117
----------	-----

MATERIALIEN UND WEITERFÜHRENDE LITERATUR MATERIALS AND FURTHER READING	118
---	-----

LISTE DER ABBILDUNGEN LIST OF ILLUSTRATIONS	119
--	-----

IMPRESSUM/ COLOPHON	128
---------------------	-----