

Inhalt

- 1 **Vorwort**
- 3 **Astrid Ackermann**
Weimar um 1600.
Die Stadt und die Herzöge
- 13 **Jürgen Heidrich**
Die Sammlung KirchenGeseng
und Geistliche Lieder D. Martini Lutheri
und anderer frommen Christen (1604)
von Melchior Vulpus
- 21 **Erik Dremel**
Die Evangelienspruchmotetten
des Melchior Vulpus
- 47 **Franz Kaern-Biederstedt**
Zwei Pater noster-Vertonungen
von Melchior Vulpus und die Missa V. vocum
super Pater noster qui es in Coelis Melchioris
Vulpii von Georg Vintz
- 57 **Gesine Schröder**
Gegenwart. Zu zwei Sätzen aus Melchior
Vulpus' Opusculum
- 69 **Angelika Silberbauer**
Der Blick durch das historische
Schlüsselloch – ein Gelegenheitswerk
von Melchior Vulpus
- 75 **Inga Mai Grootte**
Das Musicae compendium latino
germanicum von Faber/Vulpus:
Versuch einer Lese(r)geschichte
- 87 **Kai Marius Schabram**
Von der Besonderheit des Repräsentativen.
Stationen der Vulpus-Rezeption im 17.
bis 20. Jahrhundert
- 101 **Register**