
QUALITÄT

- 10 HENRY M. TAYLOR
Dramaturgien journalistischer Qualität im Reporterfilm
- 24 *Qualität widert mich an*, Lionel Baier
- 26 HITO STEYERL
Zur Verteidigung des ärmlichen Bildes
- 35 *Das kontinuierliche Suchen nach dem richtigen Bildausschnitt*,
Stéphane Kutty
- 36 *Den Film in einen visuellen Fluss bringen*, Joel Helmlinger
- 38 MARIUS KUHN
Holding Out for a Hero – Clint Eastwoods *American Sniper*, *Sully* und
The 15:17 to Paris
- 54 *Die Erlaubnis zu Scheitern*, Jan Gassmann
- 56 SIMON MEIER
Ambivalente Qualitäten: Zur wechselhaften Rolle der Filmkritik bei
Siegfried Kracauer
- 67 *Beschaffenheiten, die einen Unterschied machen*, Johannes Binotto
- 68 JOSEPHINE DIECKE
«There's Colour ... and COULOUR» –
Farbfilme aus Wolfen im Qualitätswettstreit
- 80 ANDRÉ WILLIMANN
Filmkaleidoskop
- 92 *Gefässe für neue Geheimnisse*, Cyril Schäublin
- 94 MARGARETE WACH
Qualität(en) des Laien-Blicks – Amateurfilmklubs in Polen, 1953–1989

- 109 *Denn sie wissen, was sie tun*, Sven Wälti
- 110 BENJAMIN EUGSTER, HEINRICH WEINGARTNER
«We can't rewind, we've gone too far!» – Oder: R.I.P. Cinema 1.0
- 122 *Eine bleibende Erinnerung Schweizer Filmgeschichte*,
Catherine Ann Berger
- 124 FRIEDERIKE KRETZEN
Noch ein bisschen bleiben
-

CH-FENSTER

- 130 MICHEL BODMER
Es muss nicht immer Kaviar sein
- 144 JOSEPHINE DIECKE
Vom Filmlabor bis zur Farbkorrektur –
Interview mit Richard Grell über Qualität
-

FILMBRIEF

- 154 MEHDI SAHEBI
Filmen in Kambodscha –
Erfahrungsbericht von den Dreharbeiten zu *MIRR*
-

SÉLECTION CINEMA

- 164 Schweizer Filmschaffen 2017/2018

ANHANG

- 198 Mitwirkende dieser Ausgabe
- 203 Impressum
- 204 CINEMA-Jahrgänge – Übersicht