

Vorwort / Preface	2 / 3	Inhalt Contents
Thomas Köhler und Ulrich Domröse / Thomas Köhler and Ulrich Domröse		
Einleitung / Introduction	6	
Ulrich Domröse		
Fragestellung und Quellenlage / Questions and sources	10	
Etablierung in der Berliner Presselandschaft der Zwischenkriegsjahre	16	
Gaining a foothold in Berlin's interwar press landscape		
Vom Piktorialismus zur Moderne / From pictorialism to modernism	22	
Photo-Art-Studio / The "Photo-Art-Studio"	32	
„Künstlerische Pressephotos“ zwischen Bildreportage und Bildfeuilleton	38	
“Artistic press photos”: pictorial reportage and illustrated feuilleton		
Gleichschaltung der Bilder: Heinz von Perckhammer im Dritten Reich	44	
Bringing photography into line: Heinz von Perckhammer in the “Third Reich”		
Heimatsfotografie im Nationalsozialismus “Homeland photography” under the Nazis	50	
Heimat als Reiseland: Fahrten entlang der Reichsautobahn Homeland tourism: trips down the <i>Reichsautobahn</i>	54	
Heinz von Perckhammer als Kriegsberichterstatte und Propagandafotograf	60	
Heinz von Perckhammer as a war reporter and propaganda photographer		
Fotografische Feindbildkonstruktion im Zweiten Weltkrieg Constructing the enemy in Second World War photography	64	
Fazit / Conclusions	71	
Anmerkungen / Notes	72	
Biografie Heinz von Perckhammer	76	
Biography of Heinz von Perckhammer	77	
Dank / Acknowledgments	78	
Biografie Kathrin Schönegg / Biography of Kathrin Schönegg	79	
Biografie Thomas Friedrich / Biography of Thomas Friedrich	79	
The Heiting Library Trust	79	
Impressum / Colophon	80	