

Vorwort	3
<i>Georg Mohr</i> »Sehen wir doch die Musiksituation unserer Zeit nicht zu eng und einseitig an« Philosophische Nachlese zum Komponisten Jürg Baur und der musikalischen Avantgarde	9
<i>Rainer Nonnenmann</i> Vergegenwärtigungen Umgang mit historischem Material bei Zimmermann, Baur, Killmayer, Schnebel und Zender	26
<i>Giselher Schubert</i> Fortschritt oder Wandel Zu Jürg Baur's Komponieren in einer »Hindemith-Bartók-Nachfolge«	47
<i>Pietro Cavallotti</i> Jürg Baur und das serielle Denken	66
<i>Robert Abels</i> Annäherungen an Jürg Baur's sinfonisches Werk	77
<i>Axel Schröter</i> Zum Liedschaffen Jürg Baur's	97
<i>Laurenz Lütteken</i> »Seltsam im Nebel zu wandern« oder »Der lange Weg zur Oper«? <i>Der Roman mit dem Kontrabass</i> von Jürg Baur	115

*Enno Stahl*

Der Teilnachlass Jürg Baur und das Rheinische Musikarchiv im Heinrich-Heine-Institut der Landeshauptstadt Düsseldorf	128
Abstracts	147
Bibliografische Hinweise	150
Zeittafel	151
Autoren	152