

Inhalt

Der Anfang. Auf dem Rücken liegend 9

Einführung

Melancolía 17

Jenseits von Wissen und Gefühl 19

In Mythen gefangen 24

Der melancholische Embryo 28

Rätselhafte Steinblöcke

I *Dürer besucht Giorgione in seinem Atelier und wird beim Anblick des Gewitters von tiefer Melancholie befallen* 35

II *Et in Arcadia ego. Ein wohlbehauenes, quadratisches Grab* 48

III *Dürers Polyeder: ein rätselhafter Steinblock, der sogar fortfliegen könnte* 59

IV *Stanley Kubrick behaut und poliert Dürers Polyeder weiter* 71

V *Exkurs: In den Tod hineingeboren werden oder gerade durch den Tod geboren werden, wie es Stanley Kubricks Helden geschah. Hans-Peter Feldmanns Serie 100 Jahre* 78

VI *Die nahende Dunkelheit* 86

Eine Kapelle. Peter Zumthor denkt Dürers Polyeder und Kubricks Monolith im Raum weiter

I *Die Bruder-Klaus-Feldkapelle* 93

II *Wenn der Raum zum Erlebnis wird* 100

III *Ein Bauwerk, das sich der Erlösung genauso widersetzt wie deren Fehlen* 106

IV *Exkurs: Ein Möbelstück* 114

Die Melancholie von Anselm Kiefer

I *Das Sichtbare und das Unsichtbare* 121

II *Die melancholische Ordnung der Engel* 124

III *Hypatia* 132

Die Grenzen des Körpers

- I** *Unter dem Tätowierapparat* 139
- II** *Wem gehört der Körper, wenn nicht dem, der in ihm wohnt?* 147

Francis Bacon

- I** *Francis Bacons Atelier: Der Brandherd des Geistes* 157
- II** *Als entstünde die Persönlichkeit vor unseren Augen:
Die Portraits von Francis Bacon* 165

Abgesang auf das Kino

- I** *Abgesang auf das Kino* 179
- II** *Abgesang auf den Film* 195
- III** *Beuys, Viola und die anderen* 209
- IV** *Die Taten und Leiden des Lichtes* 215
- V** *Richters Glasfenster* 226

Die kosmische Stille. Giovanni Segantini malt die Schlitten zie-
hende Bäuerin im Engadin 233

**Michael H. Parkinson nimmt Gestalt an, betritt die Literatur und
steigt mithilfe W.G. Sebalds auf die 56er-Straßenbahn um**

- I** *Norwich, Sommer 1974* 241
- II** *Die 56er-Straßenbahn* 249

Das Ende. Zwei Augenpaare 259

Anmerkungen 267

Literatur 271

Abbildungsverzeichnis 276