

# Gliederung

Danksagung	11
1. Einleitung	13
1.1 Wort – Theologie – Poesie – Musik	14
1.2 Musik und Religion	21
1.3 Verkündigung in Wort und Musik	28
1.4 Wort und Musik: Unsere Arbeit als Textschreiberin und Komponist	36
2. Das Hohelied Salomos – Oratorium für Sopran, Chor und Orchester	45
2.1 Das biblische Lied der Lieder – Dialog der Liebe	45
2.2 Das Hohelied Salomos: Text und Komposition	54
2.3 Gottesdienst zum Hohenlied	65
3. Sophia, die Weisheit Gottes – Solokantate für Mezzosopran und Orchester	72
3.1 Sophia, die Weisheit Gottes – weibliche Gottesbilder in der Bibel	72
3.2 Sophia – Gott in außergewöhnlichen (Klang-) Bildern: Der Text	86
3.3 Sophia, die Weisheit Gottes: Die Komposition	91
4. Johannespassion – Kantate für Chor, Streichquartett, Sprecher*in und Orgel	98
4.1 Neutestamentliche Passionsgeschichten und Antijudaismus	98
4.2 Die Johannespassion: Der Text	105
4.3 Die Johannespassion: Die Komposition	118
5. Marguerite – unio mystica – Oratorium für Solisten, Chor und Orchester	127
5.1 Unio mystica – mittelalterliche Mystikerinnen	127
5.2 Marguerite – memoria passionis: Der Text	142
5.3 Marguerite – unio mystica: Die Komposition	150

5.4 Gottesdienst zu mittelalterlichen Mystikerinnen	158
6. Licht und Finsternis – Weihnachtskantate für Sopran, Mezzosopran und Instrumentalensemble	170
6.1 Licht und Finsternis in der biblischen Tradition	170
6.2 Die zerrissene Welt und der Schein des göttlichen Lichtes: Der Text	181
6.3 Licht und Finsternis: Die Komposition	184
6.4 Gottesdienste im Advent	187
7. Sternenhände – Chanson für Sopran und Klavier / Orchester	202
7.1 Stern und Wind (Geist) in der biblischen Tradition	202
7.2 Himmel und Erde in Bewegung: Der Text	212
7.3 Sternenhände: Die Komposition	216
8. Garten Eden – amor cum sapientia – Kantate für Alt, Bariton und Orchester	218
8.1 Die Welt als Gottes Schöpfung: Biblische Akzente	218
8.2 Schöpfung, Bedrohung und Vollendung: Der Text	225
8.3 Garten Eden – amor cum sapientia: Die Komposition	239
8.4 Konzert mit Lesungen	246
9. Maria – Kantate für Chor, Posaunenchor, Orgel und Sprecherin	250
9.1 Maria – von der Sklavin zur Himmelskönigin	250
9.2 Die prophetische Maria: Der Text	260
9.3 Marienkantate: Die Komposition	266
10. Ausklang	269
11. Notenbeispiele	270
12. Anhang: 1. Bibelstellen	300
Anhang: 2. Mitwirkende und Maler*innen	304
13. Literaturverzeichnis	308