

# Inhalt

<b>Danksagung</b> . . . . .	7
<b>Vorwort</b> . . . . .	11
<i>Eddi Steinfeldt-Mehrtens</i>	
<b>Einleitung</b>	
<b>Beständiges Begehren. Femme/Butch als genderphile und sexpositive Kultur</b> . . . . .	13
<i>Sabine Fuchs</i>	
<b>Was Stärke sein kann</b> . . . . .	69
<i>Joan Nestle (übersetzt von Sabine Fuchs)</i>	
<b>Hut ab! Das Femme-Stück</b> . . . . .	73
<i>Ivan E. Coyote (übersetzt von Sabine Fuchs)</i>	
<b>freihändig tanzen</b> . . . . .	77
<i>Thea Raddatz</i>	
<b>Ich bin eine Stone Butch</b> . . . . .	78
<i>Big Dog (übersetzt von Sabine Fuchs)</i>	
<b>Elin_a</b> . . . . .	81
<i>Noé Warren</i>	
<b>Stay Soft (-Butch)!</b> . . . . .	90
<i>Lisa Wingert</i>	
<b>Koyote lernt einen neuen Trick</b> . . . . .	94
<i>Beth Brant (Degonwadonti) (übersetzt von Jutta Krüger)</i>	

<b>(K)ein Spiegelbild</b> . . . . .	99
<i>Raban</i>	
<b>Spiegelbild</b> . . . . .	101
<i>Julia Wieneke</i>	
<b>Femme/Transkerl – eine Geschichte des Begehrens</b> . . . . .	107
<i>Pier Paolo</i>	
<b>butch-körper / butch-identität</b> . . . . .	111
<i>eros</i>	
<b>Spuren im Archiv. Femme/Butch-Nostalgie für eine queere Zukunft</b> . . . . .	113
<i>Sabine Fuchs</i>	
<b>Franka</b> . . . . .	127
<i>Antje Wagner</i>	
<b>Feldforschung, Lappland. Die Butch in den Birken</b> . . . . .	132
<i>Urszula Dawkins (übersetzt von Doris Hermanns)</i>	
<b>Gereiftes Begehren. Über Femme-Sexualität ab vierzig</b> . . . . .	154
<i>Joan Nestle (übersetzt von Sabine Fuchs)</i>	
<b>Geste und Äußerung. Fragmente aus dem Butch/Femme-Archiv</b> . . . . .	160
<i>Juana María Rodríguez (übersetzt von Sabine Fuchs)</i>	
<b>Das Geschenk des Begehrens. Stone-Sexualitäten und die Erotisierung von Differenz</b> . . . . .	182
<i>Sabine Fuchs</i>	
<b>Die Himmelsadern von Potosí</b> . . . . .	203
<i>Jordy Rosenberg (übersetzt von Sabine Fuchs)</i>	
<b>Siebenmeilenhighheels</b> . . . . .	222
<i>Sooke</i>	

<b>HipHop-Quing trifft Showdiva. Ein Austausch über Femme-Begehren und -Ermächtigung</b> . . . . .	224
<i>Denice Bourbon und Sookee</i>	
<b>Hot und Cool. Über Butches und andere „galante Mannweiber“</b> . . . . .	237
<i>Pia Thilmann</i>	
<b>Von Heteroprivilegien. Oder: wie man erklärt, dass man nicht hetero ist, obwohl es so aussieht</b> . . . . .	245
<i>Jonathan Heigel</i>	
<b>Thelma, Louise und all ihre Butches</b> . . . . .	255
<i>Lola Frederike und Paula Olivia</i>	
<b>„Pleasure and Danger“. Butch/Femme und die Sex Wars</b> . . . . .	273
<i>Lorenz Weinberg</i>	
<b>Was die Femme aufführt, ist kein Theater. Passing, Performance und das Queeren von Zeit und Raum</b> . . . . .	305
<i>Leanne Dawson (übersetzt von Maria (Shiva Electra) Steinfeldt)</i>	
<b>Stone Butch Blues als Liebeslied an Sexarbeiterinnen</b> . . . . .	337
<i>Caty Simon (übersetzt von Sabine Fuchs)</i>	
<b>Sternenklare Reise. Eine Reminiszenz an Leslie Feinberg, in Dankbarkeit</b> . . . . .	344
<i>Sabine Fuchs</i>	
<b>FtF, trans* und nichtbinär. Über die Vielfalt von Femme-Transitionswegen</b> . . . . .	355
<i>Fem-me-inistische Aktion</i>	
<b>Über die Beiträger_innen</b> . . . . .	359