

Inhaltsverzeichnis

- 4 Christoph Becker
Vorwort
- 6 Hans-Peter Wipplinger
Vorwort
- 8 Dank
- 10 Cathérine Hug
Kokoschka Revisited.
Seine Wirkung als Europäer und
Maler des Figürlichen
- Wiener Biotop und Berliner Durchbruch
1905–1912
- 22 Heike Eipeldauer
„Ich ringe um die Frau“ – Figurationen
des Weiblichen im Frühwerk von Oskar
Kokoschka
- 34 Patrick Werkner
Wien um 1909 – Kokoschka im Biotop
der Avantgarde
- Porträts und Erster Weltkrieg
1912–1918
- 98 Raimund Meyer
Allianz – Mesalliance.
Sturm und Kokoschka und Dada
- Dresdner Jahre
1917–1924
- 154 Birgit Dalbajewa
Dresdner Jahre – zu Rezeption, Werkprozess
und Stilooption
- Reisen und expressive Landschaftsbilder
1923–1930
- 163
- Entartete Kunst und Prager Exil
1931–1938
- 179
- 194 Bernadette Reinhold
Kokoschka – Homo Austriacus?
Überlegungen zu einem schwierigen Verhältnis
- 200 Katharina Erling
Das bedrohte Paradies – Kunst als
Gegenentwurf.
Zu den figürlichen Bildern
der Dreißigerjahre
- Zweiter Weltkrieg und Londoner Exil
1938–1950
- 210 Régine Bonnefoit
Kokoschkas Kampf um Anerkennung in
England und in den USA nach 1938
- 220 Heinz Spielmann
„Ein politischer Mensch“ –
Oskar Kokoschkas Kritik an Staat
und Gesellschaft
- Nachkriegszeit und Reflexion über europäische Werte
1946–1974
- 238 Iris Bruderer-Oswald
What We Are Fighting For.
Oskar Kokoschka und Wilhelm Wartmann –
eine späte Freundschaft
- 276 Aglaja Kempf
Farbige Stenogramme – Oskar Kokoschkas
Skizzenbücher
- 280 Alexandra Matzner
Mensch, wer bist du? Beobachtungen zu
Kokoschkas Druckgrafiken
- 286 Martina Ciardelli
Chronologie
- Anhang
- 298 Verzeichnis der ausgestellten Werke
- 310 Kurzbiografien der Autorinnen und Autoren
- 314 Bildnachweis
- 318 Impressum