

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	XI
Концепция и состав собрания.....	XVIII
От издательств.....	XVIII
Предисловие к Серии III. Концерты, концертные пьесы, оригинальные и авторские переложения для солирующего инструмента с оркестром.....	XX
Содержание серии.....	XX
Предисловие к т. № 1—4 Серии III. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром си-бемоль минор, соч. 23. Первая и вторая редакции.....	XXV
Введение, факсимиле, иллюстрации см. Серию III, том 1, с. XXVIII—XCVII	
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром си-бемоль минор, соч. 23 (ЧС 53)	
Переложение автора для двух фортепиано. Первая редакция.....	1
I.....	5
II.....	58
III.....	73
Научно-текстологический раздел.....	103
Описание и оценка источников.....	105
Общие положения.....	110
Текстологическая и эдиционная концепция томов № 1—4 Серии III ...	111
Текстологический комментарий.....	112
Приложение.....	137
Список условных сокращений.....	138
Список иллюстраций.....	140
Таблица транслитерации.....	141

CONTENTS

Facsimiles, Illustrations see Series III, Volume 1, pp. LXIII–XCVII

Preface	XXIX
The Edition's Conception and Structure	XXXV
From the Publishers	XXXVI

Preface to Series III. Concertos, concert pieces, originals and author's arrangements for solo instrument with orchestra	XXXVII
Contents	XXXVII
Preface to Vols. 1–4 of Series III. Concerto for piano and orchestra in B-flat minor, op. 23. First and second editions	XLI

Introduction see Series III, Volume 1, pp. CXIV–CXLVI

Concerto No. 1 for Piano and Orchestra in B-flat minor, op. 23 (ČW 53) for Two Pianos/Four Hands. First Edition	3
I	5
II	58
III	73

Textual Study Section	103
Description and Evaluation of Sources	121
General Principles	126
The Textual-Critical and Editorial Conception of Vols. 1–4 of Series III	127
Textual-Critical Comments	128

Appendix	137
Abbreviations	139
List of Illustrations	140
Table of Transliteration	141