

Inhalt

PROLOG

I. Augengeschichten | 11

- Die Kontroverse um Raffaels Formen | 11
- Grundlagen der historischen Perzeptologie (des Visuellen) | 16
- Sehen und gesehen werden im langen 19. Jahrhundert | 29
- Der vergessene Diskurs | 33

DIE KUNST DER ANSCHAUUNG

II. »Ich will dir zeigen alles!«

- Anschauungspädagogik vor 1800 | 39
- Die Welt in Bildern: Johann Amos Comenius | 39
- Die Renaissance der Sinne bei Jean-Jacques Rousseau | 45
- Johann Bernhard Basedows »Schule der Menschenfreundschaft« | 52
- Fragmente zur Kunst der Erziehung: Kant, Goethe und Schiller | 61

III. Sehen lehren

- Zur pädagogischen Systematisierung des Blicks | 69
- Lieberkühn und die Psychologie der anschauenden Erkenntnis | 69
- Anschauungsunterricht bei Johann Heinrich Pestalozzi | 75
- Trianguläres Sehen: Johann Friedrich Herbart | 87
- Fröbels Gaben | 92

IV. Sehen lernen

- Anschauungslehre und Zeichenunterricht | 99
- Augenhygiene | 99
- Schöne Skelette bei Schmid und Ramsauer | 103
- Friedrich Otto und die Institutionalisierung der Anschauungslehre | 109
- Die Hinterlist der Linie: schulisches Zeichnen unter Stuhlmann und Flinzer | 114
- Entfessler des Blicks: James Sully und Georg Kerschensteiner | 122

DIE ANSCHAUUNG DER KUNST

V. Vom Erkalten des Blicks

Wahrnehmungsweisen von Architektur und Kunst
in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts | 137
Formatierte Augen | 137
Aspekte der Architektur- und Kunstbeschreibung um 1800:
Winkelmann, Goethe, Heinse – Fiorillo, Waagen, Passavant | 140
(Grund-)Formalismus bei Schlegel, Stieglitz und Schnaase | 155
Praktische ›Kunstformenlehren‹: Weinbrenner, Semper
und Metzger/Hoffstadt | 169
Ausblick: Entwicklungsgeschichten der Form
von Göller und Riegl | 182

VI. Die Hybris des Auges

Zur Entgrenzung des pädagogischen Blicks
in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts | 193
Ein expandierender Diskurs | 193
Morphologen der Schönheit:
Kämmerer, Zeising und Zimmermann | 194
Wittstein und Riegl: zwei ›Ritter vom Goldenen Schnitt‹ | 206
Formpsychologien von Fechner bis Lipps | 213
Netze und Sterne bei Hetzer und Kauffmann | 219
Exkurs: Wassily Kandinskys Bildhygiene | 229

EPILOG

VII. Mythos Rhythmos | 241

Von Modellen und Mythen der Wissenschaft | 241
Pulsierende Massen: Wölfflin, Schmarsow, Pinder und Ziegler | 243
Raumrhythmen bei Brickmann, Jaques-Dalcroze und Appia | 258
Im Rhythmus frei: Grosse, Koffka, Petersen
und Kauffmann/Panofsky | 265

Literaturverzeichnis | 279
Abkürzungen der Aufbewahrungsorte
der im Buch zitierten Abbildungen | 341
Personenregister | 342
Dank | 349