

	Lisa Marei Schmidt Vorwort	7
	Meike Hoffmann, Aya Soika Dank der Autorinnen	10
	Meike Hoffmann, Aya Soika Einleitung	13
I.	Aya Soika Handlungsspielräume: Zwischen Anerkennung und Verfemung	19
	Fürsprecher und Gegner des Expressionismus • Adolf Hitlers Haltung • Unklare Bewertungskriterien • Berufsverbote • Weitere Einflüsse auf die Situation der Künstler	
II.	Aya Soika Differenzierungen innerhalb der ehemaligen Künstlergemeinschaft Brücke	39
	Aufforderungen zum Austritt aus der Preußischen Akademie der Künste • ›Arier‹ oder ›Jude‹: Der Nachweis der Abstammung • Max Pechsteins Situation • Der Vorwurf des Kulturbolschewismus • Rosa Schapire im Londoner Exil	
III.	Aya Soika Die Brücke als Kunst der ›Bewegung‹	61
	Die Ausstellung <i>Neuere deutsche Kunst</i> , 1932 • Expressionismusstreit im Museum: Die Berliner Nationalgalerie • »Wegbereiter der nationalen Bewegung«? • »Jugend kämpft für deutsche Kunst« • Die Gründung der Reichskulturkammer • Die Zeitschrift <i>Kunst der Nation</i> • Der »Aufruf der Kulturschaffenden«, 1934	
IV.	Aya Soika Kunstöffentlichkeit und ›innere Emigration‹	91
	Die Ausstellungssituation bis zum Sommer 1937 • Max Pechstein in der Galerie von der Heyde, Berlin, 1934 • Erich Heckel in der Galerie Ferdinand Möller, Berlin, 1934 • Karl Schmidt-Rottluff bei Karl Buchholz, Berlin, 1935 und 1937 • Max Pechstein bei der Auto-Union AG in Chemnitz, Juni 1937 • Max Pechstein in der Galerie von der Heyde, Berlin, 1939 • Fragen an das Werk • Figurenbilder der 1930er-Jahre • Erich Heckels Triptychon <i>Jungen am Strand</i> • Ein Wettbewerbsentwurf Max Pechsteins • Darstellungen deutscher Landschaften • ›Innere Emigration‹? • Karl Schmidt-Rottluff in Pommern • Max Pechstein an der Ostsee • Erich Heckel am Bodensee • Ernst Ludwig Kirchner in der Schweiz	

V.	Aya Soika ›Entartung‹ und Verfemung	143
	Die Aktion ›Entartete Kunst‹ ab 1937 • Werke ›entarteter Kunst‹ im Brücke-Museum • Erneute Prüfungen durch die Reichskammer der bildenden Künste: Der Fall Pechstein • Schmidt-Rottluffs Berufsverbot	
VI.	Aya Soika Die letzten Kriegsjahre	169
	Max Pechstein • Erich Heckel • Karl Schmidt-Rottluff	
VII.	Meike Hoffmann ›Stunde Null‹: Neuanfang unter der Militärbesatzung?	179
	Vakuum nach dem Krieg • Arbeitspraxis nach 1945 • Bestandsaufnahme als Vergangenheitssicherung • Erich Heckel • Max Pechstein • Zerstörtes Berlin • Funde, Verluste, Neuschöpfungen I • Karl Schmidt-Rottluff • Funde, Verluste, Neuschöpfungen II	
VIII.	Meike Hoffmann Wiedereingliederung in den Kunstbetrieb: Die Wegbereitung der Nachkriegsnarrative	209
	Kammer der Kunstschaffenden • Neue Struktur der Berliner Kulturverwaltung • Engagement in der Kulturpolitik: Kulturbund zur demokratischen Erneuerung Deutschlands • Lehrtätigkeit nach 1945 • Städtische Ausstellungen • Galerieausstellungen	
IX.	Meike Hoffmann Kanonisierung der Klassischen Moderne: Die Historisierung des Expressionismus	235
	Popularisierung • Nationalisierung • <i>Freie Deutsche Kunst</i> 1946 in Neuruppin • <i>Allgemeine Deutsche Kunstausstellung</i> 1946 in Dresden • Selbstpositionierungen der Brücke-Künstler • Institutionalisierung • Museale Konzepte • Von Ost nach West • Rückblick auf die frühe Brücke-Zeit • Das Brücke-Museum als Institution der Wiedergutmachung	
	Chronik der Jahre 1933 bis 1949	279
	Abkürzungen	282
	Archive	282
	Literatur	282
	Personenregister	284
	Abbildungsnachweis	287