

Inhalt

Vorwort — V

Abbildungsverzeichnis — IX

Nikolaus Dietrich

Einleitung

Zur Materialität des Geschriebenen in der griechischen Plastik: Forschungsgeschichtliche Perspektiven und daraus resultierende Fragen und Probleme — 1

- I Plastikforschung in der Klassischen Archäologie und ihr dezidiertes Materialitätsbezug — 1
- II Verweigerte Materialität: Statueninschriften in der Plastikforschung — 5
- III Statueninschriften in der ‚materiellen Kultur‘ der Plastikforschung — 8
- IV Fazit — 26

Corinna Reinhardt

Kapitel I

Schrift am Grabmal. Zur Materialität der Inschriften an archaischen Grabmalern aus Athen und Attika — 31

- I Die Figur im Zentrum? Position und Gestaltung der Inschriften am Grabmonument — 33
 - Position der Inschriften — 33
 - Begründung der Inschriften-Positionen — 48
 - Gestaltung der Grabinschrift als formaler Indikator für einen Zusammenhang zwischen Inschrift und Figur? — 51
 - Position der Bildhauerinschrift im Verhältnis zur Grabinschrift — 55
 - Name und Figur — 62
- II Das Monument im Zentrum — 66
 - Ausrichtung und Orientierung der Buchstabenketten — 67
 - Anordnung der Buchstaben in Bezug zum beschriebenen Bereich — 70
 - Wirkung der Schrift: Linien, Rahmung, Farbe und Kontrast — 72
 - Leitet die Inschrift den Betrachter am Grabmal? — 83
 - Zusammenfassung – Inschrift und Monument — 87
- III Bild und Inschrift – Bild und Text: Schlussbemerkungen — 91
 - Anhang: Archaische attische Grabstelen/Grabplatten mit Inschriften — 97

Johannes Fouquet

Kapitel II

Dekorative (Un)fertigkeit. Zum Prozess des Beschreibens auf einer Gruppe von spätarchaisch-frühklassischen Statuenbasen aus Athen — 103

- I Vorbemerkung — 103

- II Werkzoll und Bossierung an Säulen- und Blockbasen — 105
- III Randschlag und Spiegel — 112
- IV Zwischenfazit: Unfertiges, Geschriebenes, Bilder — 125
- V *Avant la lettre*: Die Basis der Phrasikleia und die Ursprünge der dekorativen Unfertigkeit — 126
- VI Neue visuelle Ästhetik: Ionische Bildhauer im spätarchaischen Athen — 131
- VII Zerstörte Tempel: dekorative Unfertigkeit im Zeichen der Perserkriege? — 133
- VIII Schlussbetrachtung — 138
 - Anhang: Archaisch-klassische statuarische Monumente mit dekorativer Unfertigkeit — 140

Nikolaus Dietrich

Kapitel III

Überlegungen zum Layout griechischer Statueninschriften ausgehend von der Nikandre-Weiherung — 147

- I Was bedeutet Layout bei archaischen Statueninschriften? Boustrophedon, ‚Schlangenschrift‘, dreh- und wendbare Buchstaben und ihre ‚Fixierung‘ auf dem Schrifträger — 150
- II Das Finden eines geeigneten Schriftgrunds: Plan und Umsetzung — 160
- III Schriftstreifen statt Schriftzeilen: Inschriften-Layout als gleichmäßige Flächenfüllung — 163
- IV Schriftliches, figürliches und ornamentales Füllen von Flächen — 171
- V *scriptio continua* und das Lesen von Schriftstreifen — 175
- VI Position und Ausrichtung der Inschrift an der Statue — 177
- VII Zur Stellung des Beschreibens im Produktionsprozess — 180
- VIII Statue und Inschrift: Kontinuum oder Bruch? — 187

Nikolaus Dietrich, Johannes Fouquet, Corinna Reinhardt

Kapitel IV

Kontrapunkte. Perspektivierungen *ex post* — 195

- I Das Grabrelief für Ampharete aus dem Kerameikos in Athen — 195
- II Dekorative Unfertigkeit und Geschriebenes am Daochos-Weihgeschenk — 201
- III Das Monument für Diomedes im Amphiareion von Oropos — 204

Nikolaus Dietrich, Johannes Fouquet, Corinna Reinhardt

Schluss — 211

English Summary — 215

Literaturverzeichnis — 219

Indices — 237