

- 8** *Gudula Mayr*
Vorwort
- 13** **Aufsätze**
- 14** *Udo Bermbach*
Über Johann Bossards
Weltanschauung
- 25** *Roger Fornoff*
»Symbol eines kommenden
Größeren«.
Johann Michael Bossard
und das Gesamtkunstwerk
- 41** **Einführungen und Quellentexte**
- 42** *Barbara Djassemi*
Werben für das »deutsche
Kunstwerk« – Eine Einführung
in Johann Bossards *Werbeschrift*
- 59** *Johann Bossard*
Werbeschrift an meine Freunde
(1925)
- 76** *Gudula Mayr*
Ein »absoluter Misserfolg« –
Johann Bossards *Brief an Herrn C. H.*

- 89** *Johann Bossard*
Brief an Herrn C. H. (1933)
- 103** *Natalie Bachmann*
»Der Kampf gegen E. ist mir geradezu als Notwehr gegen die direktorale Misswirtschaft aufgedrungen worden« – Johann Bossards *Entgegnungen zum Aufsatz des Kollegen Ehrhardt* und ihr historischer Kontext
- 113** *Johann Bossard*
Einige Entgegnungen zum Aufsatz des Kollegen Ehrhardt (1933)
- 123** *Gudula Mayr*
»Die versöhnende Ebene gefühlserhebender großer Kunst« – Johann Bossards *Brief an den Leiter der Gau-Führerschule Herrn Gundlach*
- 139** *Johann Bossard*
Brief an den Leiter der Gau-Führerschule Herrn Gundlach (1934)
- 145** *Janina Willems*
»Diese vielleicht anregendste Reise meines Lebens« – Jutta und Johann Bossards Studienreise nach Belgien und Frankreich
- 151** *Johann Bossard*
Bericht über eine Studienreise nach Belgien und Frankreich (1938)
- 169** *Maïke Bruhns*
»[E]ine deutsche Kunst nach Form und Gehalt« – Der Sonderkurs für Bildhauer und die Exkursion nach Berlin 1940
- 175** *Johann Bossard*
Bericht über einen Studienausflug nach Berlin (1940)
- 183** **Anhang**
- 184** Verzeichnis der abgekürzt zitierten Archive und Literatur
- 188** Verzeichnis der historischen Personen
- 191** Schriften der Kunststätte Bossard
- 192** Abbildungsnachweis, Impressum