

Inhalt

Vorwort	12
---------------	----

Teil I: Grundlagen

1. Wahrnehmung und Aufnahme 17

1.1 Wie wir wahrnehmen	18
1.1.1 Das menschliche Auge	19
1.1.2 Kontrastumfang der menschlichen Wahrnehmung	23
1.2 Wie eine Kamera aufnimmt	26
1.2.1 Analoger Film	26
1.2.2 Beleuchtung und Belichtung	27
1.2.3 Blenden- bzw. Lichtwert	28
1.2.4 Digitaler Bildsensor	29
Exkurs: Belichtung und Helligkeit	30
Exkurs: Zonensystem	32
Exkurs: Kontrastumfang	34
1.2.5 Auflösung	37
Exkurs: Auflösung und druckbares Format	40
1.2.6 Bildrauschen	41
1.2.7 Detailschärfe	45
1.2.8 Bokeh	46
Exkurs: Beugungsunschärfe	48
1.2.9 Farbumfang	48
Exkurs: Auflösungsvermögen	50
1.2.10 Farbtemperatur	50
1.2.11 Weißabgleich	52
1.2.12 Dateiformat	54
Exkurs: Farbtiefe	59

2. Technische Grundlagen 61

2.1 Kernelemente der Fotografie	64
2.1.1 Motiv	65
2.1.2 Gestaltung	67
2.1.3 Ausrüstung	74
2.1.4 Der richtige Mix macht's aus	74
2.2 Die Kamera	75
2.3 Das Objektiv	78
2.3.1 Brennweite	79

Exkurs: Sichtwinkel	80
2.3.2 Brennweite verstehen	81
2.3.3 Formatfaktor	83
2.3.4 Naheinstellgrenze	87
Exkurs: Bildkreis	87
2.3.5 Makroobjektiv	89
2.3.6 Abbildungsmaßstab	90
2.3.7 Festbrennweite	91
2.3.8 Zoom	91
2.3.9 Die Blende	92
2.3.10 Das Bajonett	98
2.3.11 Optische Fehler	99
2.4 Grundlagen der Belichtung	102
2.4.1 Verschlusszeit	102
2.4.2 ISO-Empfindlichkeit	103
2.4.3 Belichtungsmodus	104
2.5 Die richtige Kamera	109
2.5.1 Smartphone	110
2.5.2 Kompaktkamera	111
2.5.3 Digitale Spiegelreflexkamera (DSLR)	112
2.5.4 Spiegellose Systemkamera (DSLM)	114
2.5.5 Bridgekamera	115
2.5.6 Mittelformat	116
2.6 Zubehör	117
2.6.1 Speicherkarte	117
2.6.2 Kameratasche	119
2.6.3 Gurt	121
2.6.4 Stativ	121
2.6.5 Reinigung	125
2.6.6 Filter	126
2.6.7 Streulichtblende	128
2.6.8 Firmware-Upgrade	129
3. Motiv	131
3.1 Was ist ein gutes Foto?	132
3.1.1 Schnappschüsse	134
3.1.2 Bemerkenswerte Aufnahmen	134
3.2 Bildinhalt	135
3.2.1 Subjekt und Hauptdarsteller	137
3.2.2 Der Punkt	139
3.2.3 Die Linie	143
3.2.4 Die Fläche	147
3.3 Der fotografische Blick	149

Teil II: Vier Schritte zum Bild

4. Perspektive	155
4.1 Fluchtpunkte, fliehende Linien und Fluchten	157
4.1.1 Ein-Punkt-Perspektive	158
4.1.2 Zwei-Punkt-Perspektive	159
4.1.3 Drei-Punkt-Perspektive	160
4.2 Perspektive kreativ gestalten	161
4.2.1 Blickwinkel	162
4.2.2 Brennweite	178
4.2.3 Distanz	181
4.2.4 Perspektive und Tiefe	182
4.3 Brennweiten und ihre Eigenschaften	186
4.3.1 Normalbrennweite	187
4.3.2 Weitwinkel	191
4.3.3 Teleobjektiv	200
4.3.4 Zoom	212
4.3.5 Makroobjektiv	215
4.3.6 Telekonverter	217
5. Schärfe	219
5.1 Fokussierung	222
5.1.1 Schärfebene und Schärfepunkt	222
5.1.2 Autofokus (AF)	224
Exkurs: Linien- und Kreuzsensoren	229
5.1.3 Statische Motive fokussieren	241
5.1.4 Dynamische Szenen einfangen	242
5.1.5 Manuelle Fokussierung (MF)	243
5.2 Schärfentiefe	246
5.2.1 Faktoren der Schärfentiefe	250
Exkurs: Schärfentiefe und Formatfaktor	252
Exkurs: Abbildungsmaßstab und Schärfentiefe	256
5.2.2 Fokussierung und Schärfentiefe in der Praxis	261
Exkurs: Fokussieren auf unendlich	276
Exkurs: Hyperfokale Entfernung	277
6. Belichtung	279
6.1 Optimale Belichtung	280
6.2 Umgebungslicht	284
6.2.1 Hartes und weiches Licht	285

Exkurs: Lichtwert (LW)	290
6.2.2 Licht formen	292
6.3 Belichtung und Schärfe	293
6.3.1 Verwackeln vermeiden	294
6.3.2 Bewegungsunschärfe	298
6.3.3 Bewegung einfrieren	300
6.4 Belichtungsmessung	301
6.4.1 Der Durchschnitt ist mittlere Helligkeit	302
Exkurs: Belichtungstest	305
6.4.2 Motive nicht durchschnittlicher Helligkeit	306
6.4.3 Belichtungsmesser	307
6.4.4 Belichtungsmessmethode	308
6.4.5 Belichtungsspeicherung	311
6.5 Belichtung in der Praxis	315
6.6 Belichtungskontrolle	322
6.6.1 Das Histogramm	322
6.6.2 Lichter- und Schattenwarnung	331
6.7 Belichtungskorrektur	332
6.7.1 Skala der Belichtungskorrektur	332
6.7.2 Belichtungskorrektur in der Praxis	333
6.8 Manuelle Belichtung	334
6.9 Kreative Bewegungsunschärfe	337
6.9.1 Langzeitbelichtung	338
6.9.2 Mitziehen	344
6.10 Aufnahmen mit hohem Kontrastumfang	347
6.10.1 HDR auf Basis einer Belichtungsreihe	349
6.10.2 HDR in der Kamera	350
6.11 Kreativ blitzen	351
6.11.1 Grundlagen des Blitzens	354
6.11.2 Systemblitze	355
Exkurs: Blitzleistung und Leitzahl	356
6.11.3 Verschluss und Synchronzeit	358
6.11.4 Kurzzeitsynchronisation	361
6.11.5 Indirektes Blitzen	362
6.11.6 Blitz- und Umgebungslicht mischen	364
6.11.7 Aufhellblitz	366
6.11.8 Blitzen auf den zweiten Vorhang	368
6.11.9 Entfesselt blitzen	368
7. Komposition	375
7.1 Der Rahmen	376
7.1.1 Das Format	381
7.2 Gewichtung und Verteilung	382

7.2.1	Hauptdarsteller, Platzierung und Wirkung	382
7.2.2	Zentrierung	388
7.2.3	Goldener Schnitt	391
7.2.4	Drittelregel	393
7.2.5	Fibonacci-Spirale	395
7.2.6	Symmetrisch oder asymmetrisch?	397
7.3	Ausschnitt und Zuschnitt	407
7.3.1	Framing	409
7.3.2	Geometrie und Bezugspunkte	411
7.3.3	Anschnitt	413

Teil III: Nach der Aufnahme

8.	Digitale Dunkelkammer	419
8.1	Entwicklung in der Kamera	422
8.2	Entwicklung am Computer	424
8.2.1	Von der Aufnahme zum Foto	424
8.2.2	Vorteile von RAW	426
8.3	RAW-Konverter und Bildbearbeitung	429
8.3.1	Photoshop & Co	430
8.3.2	Lightroom & Co	434
8.3.3	Nicht übertragbare Entwicklung	440
8.4	Grundlagen der Bildentwicklung	440
8.4.1	Synchronisierbare Anpassungen	447
9.	Vier Schritte zum Bild: Ihre Checkliste	448
	Danksagung	453
	Literaturverzeichnis	454
	Index	458