

<b>GRUSSWORTE</b> .....	<b>10</b>
<i>(Hochmeister, Museumsdirektor)</i>	
<b>VORWORT</b> .....	<b>13</b>
<b>1. FORSCHUNGSSTAND UND -METHODE</b> .....	<b>16</b>
1.1. Aufgabenstellung .....	19
1.2. Forschungsstand .....	19
1.3. Methodische Überlegungen .....	30
1.4. Begriffe .....	34
<b>2. DER ÄLTERE HOCHMEISTERPALAST – DATIERUNG UND BAUSTRUKTUR</b> .....	<b>40</b>
2.1. Gestalt und Datierung des ersten Hochmeisterpalastes nach der Forschungsliteratur .....	44
2.2. Die Gebäude der ersten Vorburg (um 1330) .....	49
2.3. Der erste Hochmeisterpalast (1331 bis 1335) .....	51
2.3.1. Die Datierung des älteren Hochmeisterpalastes und des Großen Remters .....	52
2.3.2. Beobachtungen zur Rekonstruktion der Baugestalt und Raumstruktur des ersten Hochmeisterpalastes .....	57
<b>3. DER NEUE HOCHMEISTERPALAST – DATIERUNG UND BAUGESCHICHTE</b> .....	<b>68</b>
3.1. Die Erweiterung des Hochmeisterpalastes nach der Forschungsliteratur .....	71
3.2. Datierung und Bauphasen des neuen Palastes (um 1380 bis 1396) .....	73
3.2.1. Datierung .....	73
3.2.2. Die Umgestaltung und Anpassung des älteren Palastes an die Vorgaben des Westbaus .....	80
3.2.3. Planänderungen .....	86
3.3. Anlass und Zweck der Palasterweiterung .....	87
3.4. Spätere bauliche Veränderungen am Hochmeisterpalast .....	90
<b>4. DIE HOCHMEISTERKAPELLE</b> .....	<b>92</b>
4.1. Forschungsgeschichte .....	94
4.2. Die ältere Kapelle (um 1331/35) .....	96
4.2.1. Beschreibung und Rekonstruktion des Urzustands .....	96
4.2.2. Historische Nachrichten .....	97
4.2.3. Die Diskussion um den Tatort der Ermordung des Hochmeisters Werner von Orseln (1330) .....	100
4.2.4. Datierung .....	104

4.3.	Die jüngere Kapelle (Umbau um 1380/83) .....	104
4.3.1.	Beschreibung und Rekonstruktion des Zustands um 1383 .....	105
4.3.2.	Historische Nachrichten und Datierung .....	106
4.3.3.	Ausstattung .....	107
4.4.	Zweck und Funktion der Kapelle .....	109
4.5.	Zur Frage des Patroziniums der Kapelle .....	112
4.6.	Bauliche Veränderungen in nachmittelalterlicher Zeit .....	112
4.7.	Die Frage nach der Doppelkapelle, Genese und Nachfolge .....	114
<b>5.</b>	<b>BAUBESCHREIBUNG (FASSADEN UND INNENRÄUME) .....</b>	<b>118</b>
5.1.	Historische Ansichten, Pläne und Fotos .....	119
5.2.	Lage, Maße und Baumaterial .....	138
5.3.	Der Außenbau .....	144
5.3.1.	Der Westbau – Turm/Donjon oder Risalit? .....	144
5.3.2.	Die Palastfassaden .....	148
5.3.3.	Die Fassaden des Großen Remters .....	155
5.4.	Die Innenräume .....	158
5.4.1.	Großer Remter und Meisters Küche .....	158
5.4.2.	Ebene 4 (Repräsentationsgeschoss) .....	164
5.4.3.	Ebene 3 (Gebietigergeschoss) .....	187
5.4.4.	Ebene 2 (Kanzlei) .....	196
5.4.5.	Ebene 1 (Kanzlei) .....	200
5.4.6.	Dachgeschoss und Wehrgang .....	208
<b>6.</b>	<b>NUTZUNGSBEREICHE UND RAUMFUNKTIONEN .....</b>	<b>212</b>
6.1.	Der Große Remter .....	218
6.2.	Das Hochmeister- und Repräsentationsgeschoss .....	220
6.2.1.	Die Repräsentations-, Versamlungs- und Beratungsräume (Hoher Flur, Sommerremter, Winterremter, Ratsstube), Ecksaal .....	220
6.2.2.	Das Dienergangsystem und die Schenkläden .....	228
6.2.3.	Die Hochmeisterwohnung .....	231
6.3.	Das Gebietigergeschoss .....	235
6.4.	Die Kanzlei .....	239
6.4.1.	Die Lokalisierung der Kanzlei im Hochmeisterpalast .....	239
6.4.2.	Die Raumorganisation der Kanzlei .....	243
6.5.	Keller und Magazine .....	248
6.6.	Ver- und Entsorgungseinrichtungen (Heizung, Toiletten, Wasser) .....	250
6.7.	Der Vorhof (Pfortnerhaus, Badehaus, Brunnen) .....	255
6.8.	Die Zugänge zum Hochmeisterpalast und Großen Remter .....	261
<b>7.</b>	<b>DIE HIERARCHISCHE STRUKTUR DES HOCHMEISTERPALASTES .....</b>	<b>274</b>
7.1.	Funktionale Hierarchie .....	276
7.2.	Architektonische Hierarchie .....	277
7.3.	Das <i>Piano nobile</i> und die Ehrentreppe .....	282

## **8. DIE FARBIGKEIT UND BAUPLASTIK DES HOCHMEISTERPALASTES ..... 284**

8.1. Die mittelalterliche Farbigkeit am Außen- und Innenbau .....	287
8.1.1. Die Außenfarbigkeit des Hochmeisterpalastes .....	287
8.1.2. Die Wandmalereien im Großen Remter .....	290
8.1.3. Die Wandmalereien im Hochmeisterpalast .....	293
8.1.4. Datierung, Konzeption und Bedeutung der Raumausmalung im Hochmeisterpalast .....	301
8.2. Die Bauskulptur .....	307
8.2.1. Die Steinbildwerke des Großen Remters und des älteren Hochmeisterpalastes .....	308
8.2.1.1. Das bildhauerische Programm des Großen Remters .....	308
8.2.1.2. Die Kapitelle an der Hoffassade .....	314
8.2.1.3. Die Hochmeisterkapelle .....	316
8.2.2. Die abstrakte Skulptur des neuen Hochmeisterpalastes .....	317

## **9. DER HOCHMEISTERPALAST IM KONTEXT DER EUROPÄISCHEN RESIDENZARCHITEKTUR: VORBILDER – PARALLELBAUTEN – NACHFOLGE ..... 326**

9.1. Vorbilder und Anregungen für den Hochmeisterpalast nach der Forschungsliteratur .....	330
9.2. Zeitliche parallele Residenzbauten – vergleichende Beobachtungen .....	342
9.2.1. Preußen und Livland .....	343
9.2.2. Heiliges Römisches Reich (ohne Böhmen) .....	346
9.2.3. Böhmen .....	350
9.2.4. Polen und Ungarn .....	354
9.2.5. Frankreich .....	356
9.2.6. England .....	368
9.2.7. Italien .....	374
9.2.8. Zusammenfassung: Der Hochmeisterpalast im europäischen Kontext – ein Unikum im Trend der Zeit .....	375
9.3. Nachfolgebauten und vom Hochmeisterpalast ausgehende Anregungen .....	378
9.3.1. Das Marienburger Rathaus .....	378
9.3.2. Bütow .....	379
9.3.3. Der Segmentbogenstil im Marienburger Werder .....	382
9.3.4. Der erzbischöfliche ‚Facettenpalast‘ in Weliki Nowgorod .....	382
9.3.5. Der Gotische Pavillon am Wawelschloss .....	385

## **10. AUFTRAGGEBER, ARCHITEKT UND WERKLEUTE ..... 388**

10.1. Die Hochmeister als Auftraggeber .....	391
10.1.1. Luther von Braunschweig als Erbauer des ersten Hochmeisterpalastes .....	391
10.1.2. Winrich von Kniprode als Initiator des neuen Hochmeisterpalastes .....	394
10.2. Die Baumeister .....	395
10.2.1. Der Baumeister des älteren Hochmeisterpalastes und des Großen Remters .....	396
10.2.2. Meister Johann – Architekt des jüngeren Hochmeisterpalastes .....	397
10.3. Steinmetze .....	413

## **11. DIE BEWOHNER UND BESUCHER DES HOCHMEISTERPALASTES (GEBIETIGER, HOFSTAAT, GÄSTE) ..... 418**

11.1. Der Hofstaat des Hochmeisters .....	421
11.1.1. Die Hochmeisterkumpane und deren Knechte .....	422
11.1.2. Die Ober- und Unterkämmerer und deren Jungen .....	423
11.1.3. Die Hochmeisterjungen .....	424
11.1.4. Der Hochmeisterkaplan und dessen Schüler .....	424
11.1.5. Der Jurist des Hochmeisters (Syndikus), dessen Schreiber und Diener .....	424
11.1.6. Die Schreiber/Notare und Hilffschreiber der Hochmeisterkanzlei .....	425
11.1.7. Der Leibarzt und dessen Knecht .....	426
11.1.8. Die Diener (Jungherren) des Hochmeisters .....	427
11.1.9. Der Baumeister .....	427
11.1.10. Der Hofmaler .....	428
11.1.11. Die Herolde .....	428
11.1.12. Der Narr .....	429
11.1.13. Die Spielleute und der Trompeter .....	429
11.1.14. Die Krüppel .....	430
11.1.15. Die Witinge .....	430
11.1.16. Der Silberwäscher .....	431
11.1.17. Der Torwächter/Pförtner .....	431
11.1.18. Der Bader .....	431
11.1.19. Der Stubenheizer .....	431
11.1.20. Der Schildträger .....	431
11.1.21. Die Läufer und Boten .....	431
11.1.22. Der Küchenmeister .....	432
11.1.23. Der obere Meisterkoch und der Unterkoch .....	432
11.1.24. Die Köche und Küchenknechte .....	432
11.1.25. Der Kellermeister und dessen Junge .....	432
11.1.26. Die Kellerknechte .....	432
11.1.27. Der Pferdemschall und sein Kumpan .....	433
11.1.28. Der Pferdearzt .....	433
11.1.29. Der Pferdeschmied .....	433
11.1.30. Die Stall- und Pferdeknechte, Stalljungen .....	433
11.1.31. Die Wagen- und Weinwagenknechte .....	434
11.1.32. Der Falkner und dessen Knechte .....	434
11.2. Gäste und Besucher im Hochmeisterpalast .....	435
11.2.1. Besuche ausländischer Könige und Fürsten .....	435
11.2.2. Ausländische Gäste .....	436
11.2.3. Ausländische Boten und Gesandte .....	437
11.2.4. Ausländische Herolde und Musikanten .....	442
11.2.5. Inländische Amtsträger, Gesandte und Boten .....	444
11.2.6. Privataudienzen, Unterstützung rechtlicher Angelegenheiten von Untertanen .....	445
11.2.7. Einfache Bedienstete und Untertanen des Hochmeisters .....	446

## **12. HERRSCHAFTLICHE REPRÄSENTATION, POLITIK, VERWALTUNG UND ALLTAGSLEBEN IM HOCHMEISTERPALAST ..... 456**

12.1. Versammlungen, Beratungen und Verhandlungen .....	459
12.1.1. Generalkapitel .....	459
12.1.2. Gewöhnliche Kapitel (Kleine Kapitel) .....	462

12.1.3. Ständetage und Städtetage .....	463
12.1.4. Der Gebietigerrat (Innerster Rat) .....	470
12.1.5. Sonstige Versammlungen .....	473
12.2. Hofspeisung, Festmahl, Imbiss, Umtrunk .....	474
12.2.1. Die Hofspeisung als Herrschaftsakt .....	474
12.2.2. Ort und Zeitpunkt der Hofspeisung .....	476
12.2.3. Speisen und Getränke bei der Hofspeisung .....	477
12.2.4. Festmähler .....	479
12.2.5. Morgenmahlzeit und <i>Collacien</i> .....	481
12.2.6. Konfekt, Süßigkeiten und Gewürze .....	481
12.3. Der Hochmeister privat .....	482
12.3.1. Nachrichten zum Privatleben der Hochmeister .....	482
12.3.2. Rekonstruktionsversuch des Tagesablaufs eines Hochmeisters .....	485

## **13. DER HOCHMEISTERPALAST UND DIE HÖFISCH-RITTERLICHE KULTUR ..... 498**

13.1. Forschungsstand .....	501
13.2. Höfische Kultur und Zeremoniell an mittelalterlichen Fürstenhöfen .....	501
13.3. Der Hochmeisterpalast und die höfische Kultur .....	503
13.3.1. Hofstaat und Hofämter .....	503
13.3.2. Turnier und Frauendienst – Fehlanzeige .....	503
13.3.3. Höfisches Gesellschaftsideal und Benehmen .....	504
13.3.4. Statussymbole .....	506
13.3.5. Ess- und Trinkkultur .....	507
13.3.6. Vergnügungen .....	508
13.3.7. Höfische Literatur .....	510
13.3.8. Gäste beim Hochmeister .....	510
13.3.9. Zusammenfassung: Höfische Kultur am Hochmeisterhof .....	513
13.4. Das Zeremoniell .....	513
13.5. Unhöfische Tendenzen im Selbstverständnis und der Architektur des Deutschen Ordens .....	515

## **14. DIE MODERNITÄT DES PALASTES AM ENDE DES 14. JAHRHUNDERTS ..... 522**

14.1. Ausdifferenzierung der Raumstrukturen (Wohnkomfort, Appartement, Repräsentationsräume) .....	524
14.2. Ausweitung und Integration der Kanzlei .....	527
14.3. Modernitätstendenzen beim Stil des Hochmeisterpalastes .....	528

## **15. RESÜMEE ..... 530**

<b>ANHANG</b>	
Dendrochronologisches Gutachten (Alexander Konieczny) .....	534
Summary .....	554
Podsumowanie .....	569
Literatur- und Quellenverzeichnis .....	586
Ortsregister .....	599
Abbildungsverzeichnis .....	600