

# INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT . . . . .	7	2.3 Die Fenster des nördlichen Querhauses . . . . .	94
EINFÜHRENDE HINWEISE . . . . .	9	2.4 Die östlichen Langhausfenster . . . . .	99
ALLGEMEINE ABKÜRZUNGEN . . . . .	9	2.5 Weitere Zisterzienserverglasungen: Eberbach, Marienstatt und Haina . . . . .	100
VERZEICHNIS DER ABGEKÜRZT ZITIERTEN LITERATUR . . . . .	10	2.6 Zusammenfassung . . . . .	106
EINLEITUNG . . . . .	27	3. Achsenbetonende Chorverglasungen . . . . .	107
FORSCHUNGSBERICHT . . . . .	30	3.1 Die Chorverglasung der Benediktiner- Abteikirche Weißenburg im Elsass . . . . .	107
ZUR ÜBERLIEFERUNGSPROBLEMATIK . . . . .	39	3.2 Die Chorfenster der Katharinenkirche in Oppenheim . . . . .	111
TEIL I:		3.3 Die Glasmalereien der Elisabethkirche in Marburg . . . . .	113
TERMINOLOGIE UND HERSTELLUNGSBESONDERHEITEN . . . . .	41	3.4 Die Verglasung der Stiftskirche St. Gangolf in Toul . . . . .	121
1. Nicht-figürliche Fenster in mittelalterlichen Schriftquellen . . . . .	41	3.5 Einzonige Polygonalchöre und Bibelfenster . . . . .	123
1.1 Das Traktat <i>De diversis artibus des Theophilus Presbyter</i> . . . . .	41	3.6 Chorverglasungen der Franziskaner . . . . .	125
1.2 Die Bestimmungen der Reformorden: Das zisterziensische Figurenverbot . . . . .	43	3.7 Zusammenfassung . . . . .	128
1.3 Die Bestimmungen der Bettelorden: Die franziskanische Verglasungsbestimmung . . . . .	45	4. Verglasungen mit Kompositfenstern I: Ornament über Figur . . . . .	130
2. Ornament, Muster, Grisaille: Bemerkungen zur Terminologie . . . . .	47	4.1 Die Glasmalereien der Dominikanerkirche in Colmar . . . . .	130
2.1 Was bedeutet ornamental? Eine Begriffsgeschichte . . . . .	47	4.2 Die Glasfenster von St. Maria zur Wiese in Soest . . . . .	134
2.2 Ornament und Muster . . . . .	49	4.3 Die Fenster des Langhauses von St. Thomas in Straßburg . . . . .	140
2.3 Figürlichkeit versus Nicht-Figürlichkeit . . . . .	50	4.4 Die Verglasung der Chorapsis von St. Florentius in Niederhaslach . . . . .	146
2.4 Sonderfall Grisaille . . . . .	52	4.5 Die Fenster aus Köniz und Blumenstein . . . . .	150
3. Typen und Bezeichnungen . . . . .	55	4.6 Die Rekonstruktion der Hersfelder Glasmalereien . . . . .	154
4. Herstellungspraxis und Musterfindungsprozesse . . . . .	56	4.7 Zusammenfassung . . . . .	158
4.1 Flächig-additive Muster . . . . .	56	5. Die ornamentale Kathedralverglasung des Kölner Doms . . . . .	161
4.2 Flechtbandmuster . . . . .	58	5.1 Sulpiz Boisserées Mappenwerk . . . . .	161
4.3 Vegetabile Muster . . . . .	64	5.2 Die erste Chorkapellenverglasung . . . . .	165
4.4 Rapportmuster . . . . .	68	5.3 Die Hochchorfenster . . . . .	171
4.5 Zur eigenständigen Schöpfungskraft der Glasmaler . . . . .	73	5.4 Die Erneuerung der Chorumgangsverglasung . . . . .	178
4.6 Wissenstransfer . . . . .	76	5.5 Zusammenfassung . . . . .	179
TEIL II:		6. Verglasungen mit Kompositfenstern II: Figur über Ornament . . . . .	180
ORNAMENTALE GLASMALEREI IM GOTISCHEN KIRCHENBAU . . . . .	79	6.1 Die Obergadenfenster der Zisterzienserkirche Kappel am Albis . . . . .	181
1. Voraussetzungen . . . . .	79	6.2 Das Chorfenster von St. Laurentius in Frauenfeld-Oberkirch . . . . .	184
2. Reine Ornamentverglasungen: <i>Exemplum Altenberg</i> . . . . .	85	6.3 Die Rekonstruktion der Verglasung der Mauritiusrotunde von Konstanz . . . . .	185
2.1 Die Fenster der Chorumgangskapellen . . . . .	87	6.4 Die Lanzettfenster aus Tengen im Hegau . . . . .	190
2.2 Die Hochchorfenster . . . . .	92	6.5 Die Glasmalereien der Konstanzer Dominikanerkirche . . . . .	191
		6.6 Zusammenfassung . . . . .	192

7. Weitere Ornamentverglasungen . . . . .	194	2. Exkurs: Der Wert ornamentaler Glasmalerei . . . . .	231
7.1 Verglasungen mit Kompositfenstern III: Ornament – Figur – Ornament. . . . .	194	2.1 Kosten . . . . .	231
7.2 Nicht-figürliche Obergaden: Freiburg und Oberwesel . . . . .	197	2.2 Ornamentale Glasmalerei als Interimslösung? . . . . .	232
7.3 Rosenfenster . . . . .	204	2.3 Zusammenfassung . . . . .	233
7.4 Ornamentale Großmedaillonfenster: Die Glasmalereien der Straßburger Dominikanerkirche . . . . .	210	3. Topografische Zusammenhänge . . . . .	234
7.5 Zusammenfassung . . . . .	217	2.1 Oberrhein: Straßburg . . . . .	234
8. Ausblick . . . . .	218	2.2 Hochrhein: Konstanz und Basel . . . . .	235
		2.3. Mittelrhein: Worms/Mainz und Frankfurt . . . . .	238
		2.4 Niederrhein: Köln und Soest . . . . .	240
		2.5 Zusammenfassung . . . . .	241
		ZUSAMMENFASSUNG . . . . .	242
TEIL III: OFFENE FRAGEN . . . . .	220	REGISTER . . . . .	244
1. Entwicklungsgeschichtliche Zusammenhänge . . . . .	220	BILDNACHWEIS . . . . .	249
1.1 Farbigkeit . . . . .	221	STAND DER VERÖFFENTLICHUNGEN . . . . .	250
1.2 Zeichnung . . . . .	224		
1.3 Verzicht auf Zeichnung . . . . .	227		
1.4 Motive . . . . .	228		
1.5 Muster . . . . .	229		
1.6 Zusammenfassung . . . . .	230		