

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9	2. Kurt Schmidt-Thomsen/Münster: Konzept der Restaurierung des Triumphkreuzes von Bernt Notke	116
Editorische Notiz	11	3. Eike Oellermann/Heroldsberg: Restaurierungsbericht	118
Die Triumphkreuzgruppe im Lübecker Dom – Eine Einführung	13	4. Diskussion	121
Palmarum 1942	29	5. Eike Oellermann/Heroldsberg: Die originale Bemalung des Triumphkreuzes von Bernt Notke	122
Die Restaurierungsmaßnahmen im Dom 1949–56	33	6. E.-L. Richter und H. Härlin/Stuttgart: Kurzbericht über die Analysen des Triumphkreuzes	130
Die Restaurierungsmaßnahmen im St. Annen-Museum 1949–56	41	7. A. Großmann/Lübeck: Bernt Notkes Triumphkreuz: Die Inschriften und ihre Lesung	130
Die zweite Restaurierungsphase	49	8. Ewald Vetter/Mannheim: Zur Ikonographie des Triumphkreuzes	132
Protokoll vom Kolloquium über die Restaurierung des Triumphkreuzes von Bernt Notke im Dom zu Lübeck am 19.6.1974	77	9. Dieter Eckstein/Hamburg und Arnulf v. Ulmann/Lübeck: Holzbiologische Untersuchungen und werktechnische Beobachtungen am Triumphkreuz im Lübecker Dom	140
Internationales Kolloquium zum Werk des Bernt Notke, anlässlich der Restaurierung der Triumphkreuzgruppe im Dom zu Lübeck vom 22. September bis 24. September 1976	103	Nachwort	153
Programm	103	Bildnachweis	158
Vorträge	109	Tafeln	159
1. Eike Oellermann/Heroldsberg: Zur Geschichte des Triumphkreuzes von Bernt Notke sowie zum Anlaß zur erneuten Restaurierung.	111	Personenverzeichnis	241
		Literaturverzeichnis	244