

- E I N F Ü H R U N G
- 13 Larissa Förster und Iris Edenheiser
Zum Auftakt: Shifting Grounds
- O B J E K T
- 28 Michaela Oberhofer und Anja Soldat
Ein Koffer voller Kunst?
Ein Geschenk zwischen Diplomatie
und Kunstgeschichte
- E S S A Y
- 30 Karoline Noack
Die Welt im Kasten: Zur Geschichte der Institution
'Völkerkundemuseum' im deutschsprachigen Raum
- O B J E K T
- 48 Elisabeth Tietmeyer
Verflochtene Geschichte. Kauris in Europa
- O B J E K T
- 50 Anna Brus
Der weiße Aggressor.
Ein englischer Kolonialsoldat als 'Schreckfigur'
- E S S A Y
- 52 Anna-Maria Brandstetter
Dinge und Theorien in der Ethnologie:
Zusammenhänge und Berührungspunkte
- P E R S P E K T I V W E C H S E L
- 70 Paul Tapsell
Taonga: Time Travelers from the Pacific
- O B J E K T
- 74 Gabriele Herzog-Schröder
Oberarmbinde der Yanomami.
Ein Tanzschmuck wird Museumsstück
- O B J E K T
- 76 Alexis von Poser
Malangan-Schnitzereien aus Neuirland.
Ist ihr Besitz grundsätzlich unproblematisch?
- E S S A Y
- 78 Larissa Förster
Der Umgang mit der Kolonialzeit: Provenienz
und Rückgabe
- P E R S P E K T I V W E C H S E L
- 104 Kehaulani Lum, Noelle M.K.Y. Kahanu
and Keli'i Tau'a
He Aloha Nō Kihawahine