

# Inhaltsverzeichnis

Dank .....	9
Einleitung .....	11
Forschungsstand .....	13
Methodik .....	18
Gliederung .....	27
I    Das Berufsbild des frühneuzeitlichen Architekten .....	29
Proto, <i>architetto</i> : Definitionen .....	30
Von Vitruv und Alberti zum Renaissance-Architekten .....	32
Theorie und Praxis in den italienischen Architekturtraktaten ...	38
Künstlerviten und Kunstliteratur: die Bedeutung des <i>disegno</i> in der Architektur .....	51
Verfechter der <i>maniera moderna</i> : Jacopo Sansovino in Vasaris Viten .....	62
Autorschaft in der Architektur: Andrea Palladios Selbstinszenierung in den <i>Quattro Libri</i> .....	65
Zu Proti, Capimastri und „idioti“: Vincenzo Scamozzis <i>Idea</i> <i>dell'Architettura universale</i> .....	77
II   Andrea Moroni und die Proti im 16. Jahrhundert .....	83
Der Werdegang Andrea Moronis, Proto von Padua .....	83
<i>Proto de Santa Justina</i> .....	85
<i>Proto de le fabriche di questa città</i> .....	95
Die Proti in Venedig .....	100
Die Proti auf der <i>Terraferma</i> .....	107
Berufsbezeichnungen und Tätigkeitsfelder: die Fälle von Brescia und Treviso .....	108
Proti im militärischen Dienst: Michele Leoni und Giangirolamo Sanmicheli .....	116
Der Proto: ein öffentliches Amt für Zivilbauten? .....	123

III	Vertragsbindung und Entwurfsfreiheit von <i>proti, inzegneri, architetti</i> : die Auftraggeber Andrea Moronis .....	129
	Öffentliche Ämter .....	129
	Senat und <i>Provveditori alle Fortezze</i> : die Militärbauten ..	130
	Senat und Statthalter: die Zivilbauten. Das Beispiel des Palazzo del Podestà in Padua .....	135
	Kirchliche Institutionen als Auftraggeber .....	152
	Die Familien Zacco und Contarini in Padua: die Privatauftraggeber Moronis .....	155
IV	Die Arbeitseinteilung auf einer Baustelle: S. Giustina in Padua ....	167
	Planung und Finanzierung: die Rolle der Abtei bei Bauentscheidungen .....	170
	Die Leitung der Baustelle: die Verträge mit den Proti und ihre Aufgaben .....	175
	Ausführung der Arbeiten: die Arbeitskräfte .....	193
	Die Maurermeister .....	193
	Die Steinmetze .....	199
V	„Non li era proto niuno“: Entwurf und Bauleitung als Klagepunkte in einem Paduaner Rechtsverfahren von 1549 .....	203
	Das Modell .....	206
	Bezugsperson für Materialbestellungen und Probleme .....	209
	Berater der Auftraggeber .....	211
	Der Vertrag .....	215
	„Non li era proto niuno“ .....	217
VI	Das Problem der Autorschaft: der Palazzo del Bo in Padua .....	221
	Ein neuer Sitz für die Paduaner Universität: die Gestaltung des zentralen Innenhofes .....	222
	Vorbilder für den Bautyp einer Universität .....	230
	Die Zuschreibungsdebatte um den Palazzo del Bo .....	242
	Die wissenschaftliche Rezeption Andrea Moronis als Proto des Palazzo del Bo .....	246
	Schlussbetrachtung .....	257
	Dokumente .....	265
	Bibliographie .....	350
	Bildnachweis .....	370