

Inhalt

Prolog: Heinrich Stelzners Gemälde <i>Cranach malt Luther</i>.....	11
1 Blicke auf Cranach: Zwischen Quellenüberlieferung und Wissenschaftsgeschichte.....	19
1.1 Auf der Suche nach ›Cranach‹: Von Künstlerbildern und -urteilen.....	19
1.2 Die Werkstattproduktion in der Reformationszeit.....	28
1.3 Forschungsüberblick und Methodik.....	35
1.4 Das rhetorische Bildverständnis der Frühen Neuzeit.....	49
1.4.1 Die reformatorische Bildauffassung.....	49
1.4.2 Die Rhetorik als Produktions- und Rezeptionsmodell der Malerei.....	51
1.4.3 Die <i>genera dicendi</i> : Erzählmodi der Historie im Bild.....	53
1.4.4 Geschichtsverständnis und Exempelfunktion.....	63
2 Wandelbare Lesarten: Die <i>pericopa adulterae</i>.....	67
2.1 Traditionen der Bild- und Textexegese.....	68
2.2 Predigtrhetorik: Luthers Predigt zur Johannesperikope über die Ehebrecherin.....	80
3 Ehebruch in Rechtsprechung und Moraldidaxe des 16. Jahrhunderts.....	91
3.1 Ehebruch in der Rechtsprechung.....	91
3.2 Ehebruch in Moraldidaxe und Sozialdisziplinierung.....	101
4 Die biblischen Historienbilder der Ehebrecherin vor Christus in der Cranach-Werkstatt.....	105
4.1 Frühe Zeichnungen und Gemälde.....	105
4.2 Die ersten Halbfigurenbilder.....	113
4.3 Die Gemäldeproduktion der Cranach-Werkstatt.....	120
4.3.1 Das Budapester Gemälde von 1532.....	120
4.3.2 Die Werkstattvarianten.....	123

5 Vom Nutzen der Historien: Bildfunktion und Bildgebrauch	139
5.1 Biblische Historien im höfischen Raum	142
5.1.1 »Unzählige Bilder historischen und mythologischen Inhalts« – die Bildausstattung des Wittenberger Schlosses	147
5.1.2 Die Torgauer Schlossausstattung: Dynastie, Politik und Konfession	151
5.2 <i>Exempla iustitiae</i> : Biblische Historien als Exempel der Rechtsprechung	162
5.2.1 Hans Sebald Behams Titelblatt für Justinus Goblers Rechtshandbuch	164
5.2.2 Gerechtigkeitsbilder in Rathäusern	171
5.2.3 Cranachs Ehebrecheringemälde im Rechtskontext	179
5.3 »So man solche Geschicht auch in Stuben vnd Kamern [...] malet« – Gemälde für die Bürgerhäuser	183
5.4 Bildverwendung im sakralen Raum	190
5.4.1 Der Ort der Predigt: Die Kanzelreliefs der Torgauer Schlosskirche	191
5.4.2 Dynastie und Konfession: Das Portal der Dresdner Schlosskirche	199
5.4.3 Exempel der Buße: Die Sünder vor dem Beichtstuhl	204
5.5 Cranachs Gemälde in Kunstsammlungen der Frühen Neuzeit.....	208
 Epilog: Die biblische Historie der Ehebrecherin als lehrhaftes Exempel.....	217
 Personenregister	228
 Literaturverzeichnis	231
Abkürzungen	231
Datenbanken und Œuvrekataloge	231
Lexika und Nachschlagewerke	231
Quellen.....	233
Sekundärliteratur	237
 Abbildungsnachweis.....	266