

Inhalt

I. Einführung in das Thema und kunst- und kulturhistorische Grundlagen

1. Einleitung	11
1.1 Zielsetzung und Fragestellungen	11
1.2 Überblick	14
1.3 Forschungs- und Quellenlage	16
2. Das Menschliche am Tier und das Tierische am Menschen	20
2.1 Die traditionelle Symbolik von Tieren und Mischwesen	20
2.2 Tiertypologie und vergleichende Physiognomie	28
2.3 Die Mensch-Tier-Karikatur	38

II. Bildanalyse: Vielfalt und Bedeutung des Animalischen am Menschen

3. Gesellschaft-, Politik-, und Wissenschaftssatire – Mischwesen in der satirischen Illustrationskunst	53
3.1 Metamorphosen, Transformationen, Wandlungen	53
3.1.1 <i>The Origin of Species, Dedicated by Natural Selection to Dr. Charles Darwin No. 1</i> von Charles Henry Bennett, Illustrated Times, 1863	59
3.1.2 <i>Man is but a Worm</i> von Linley Sambourne, Punch's Almanck, 1881	62
3.1.3 <i>The »Darwinian« Theory Exemplified</i> von James G. McKay, Canadian Illustrated News, 1875	64
3.1.4 <i>Metamorphosen</i> von Hermann Scherenberg, Ulke 1882	69
3.1.5 <i>Zur Abstammungs-Theorie</i> von Hermann Scherenberg, Ulke 1883	72
3.2 Zoomorphe und anthropomorphe Darstellungen	76
3.2.1 <i>Mr. Punch's Designs after (from) Nature</i> , Punch, 1868, 1869, 1871, 1873	78
3.2.2 Populär-wissenschaftlicher Vortrag des Dr. Sulphurius über die Stellung des Menschen in der Thierwelt, Fliegende Blätter, 1886	86

3.3. Der Menschenkopf auf dem Tierkörper.	93
3.3.1 <i>M. De Bismark</i> , par Gill, La Lune 1867.	95
3.3.2 <i>Études d'après les maîtres</i> , par Gill, <i>L'Eclipse</i> , 1874	97
3.3.3 <i>Welcome. Little Stranger!</i> von Linley Sambourne, Punch, 1877	101
3.3.4 <i>Das Camaeleon</i> von Wilhelm Scholz, Kladderadatsch, 1884	105
3.3.5 <i>Unser Stolz</i> von Wilhelm Scholz, Kladderadatsch, 1884	107
4. Mythologische Mischwesen als Symbol für die innere Gespaltenheit einer Epoche	110
4.1 Sphinx	112
4.1.1 Symbol des gesellschaftlichen Unbehagens: Die Sphinx bei Gustave Moreau.	115
4.1.2 Eine verwirrende Inszenierung: Die Sphinx bei Ferdinand Khnopff.	121
4.1.3 Das Zurücklassen der Mythologie: Die Sphinx bei Franz von Stuck	125
4.2. Pan	127
4.2.1 Naturpotenz und Götterkomik: Pan bei Arnold Böcklin	130
4.2.2 Das irdische Paradies: Pan bei Edward Burne-Jones	138
4.2.3 Pan in Bewegung: Pan bei Franz von Stuck	145
5. Zusammenfassung	153

III. Anhang

6. Literaturverzeichnis	161
6.1 Periodika	161
6.2 Bibelstellen	161
6.3 Antike Quellen	161
6.4 Erzählungen und Romane	162
6.5 Monografien, Ausstellungskataloge, historische Schriften	162
6.6 Aufsätze	166
6.7 Nachschlagewerke	169
6.8 Internetseiten	170
7. Abbildungsverzeichnis	172